

العدد الثاني
2022/2/15

مجلة IT فُنَاءُ الْعِرْفَةِ



Knowledge Horizon Magazine

مجلة علمية ثقافية شهرية تصدر عن تجمع طلبة
كلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات - جامعة البصرة

A monthly scientific magazine issued by the students of the College
of Computer Science and Information Technology - University of Basra

سكرتير التحرير

نظم المعلومات

بنين ظافر ناصر

المصممون

سجي اكرم اسماعيل

محمد الباقي اسماعيل

علوم الحاسوب

علوم الحاسوب

خالد عبد الرحمن الأعرجي

علوم الحاسوب

التصوير

سجاد رisan مردان

إبراهيم مصطفى عدنان

نظم معلومات

نظم معلومات

هيئة التحرير

نظم المعلومات

د. حسن مالح

علوم الحاسوب

م. صبا عبدالواحد صدام

التربية البصرية

م. أزهار سهيل عطية

نظم المعلومات

إيات أمير خضرير

نظم المعلومات

عبدالرحمن نوفل احمد

نظم المعلومات

زينب حيدر عبد الكريم

علوم الحاسوب

زهراء قاسم احمد

نظم المعلومات

محمد قاسم

علوم الحاسوب

محمد بدر

مجلة فضاء المعرفة

مجلة علمية ثقافية شهرية تصدر عن تجمع طلبة

كلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات

برعاية السيد رئيس الجامعة

أ.د. سعد شاهين

الاشراف العام

أ.م.د سلمى عبد الباقي

عميدة كلية

علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات

المشرف العلمي

أ.د. زينب علي خلف

م.العميد للشؤون العلمية

رئيس مجلس الادارة

أ.م.د. رعد عبد الحسن مهجر

م.العميد للشؤون الادارية

رئيس التحرير

د.عبدالجبي عبد النبي

مدير التحرير

أ.م.د. زهير سالم عبدالرزاق

مسؤول وحدة النشاطات الطلابية

للإعلان والنشر يرجى المراسلة على المعلومات الآتية

It2_02



iT2022m



it.magazine@uobasrah.edu.iq



ملاحظة:- النشر متاح لجميع طلبة جامعة البصرة ... الأفكار تعبر عن أصحابها

8- متى تنتهي الجائحة

د. عبدالحي عبدالنبي



19- خواطري

اعياد تموز كاظم

19- جبلٌ بطول الرمح

19- العجوز ذو الذقن الطويل

ابو شيبة البصري



20- الحرية

زيتب عبدالزهرا جبار



9- السيطرة وتحقيق التوازن

سجي اكرم عبدالحسين



21- مزرعة الحيوان

ابو شيبة البصري



23- جايدو فان روسم Guido van Rossum

زهراء قاسم احمد

24- ما هو الايزو

وسام الحاجاج



25- براعم الابداع في بيت المظفر

وزير السابق كاظم فنجان

25- مازلت اشعر باني طفل

منتصر احمد

25- يقول ايليا ابو ماضي

زهراء قاسم محمد



27- الحب هو الحرية و الاستقلال

د.جمعة مبارك الخفاجي



28- فنون

زيتب عبدالزهرا جبار

30- فنون

اية صالح



15 - لموقع اجمل

أيات أمير

16- منضومة الاخلاق

عبدالرحمن نوفل



13- الاعرابي

*13- هل تعرفون هؤلاء؟؟؟

وزير السابق كاظم فنجان

13- الأهم ثم المهم

14 - موقع التواصل الاجتماعي

بنين ظافر ناصر



أ.م.د سلمى عبد الباقي

عميدة كلية

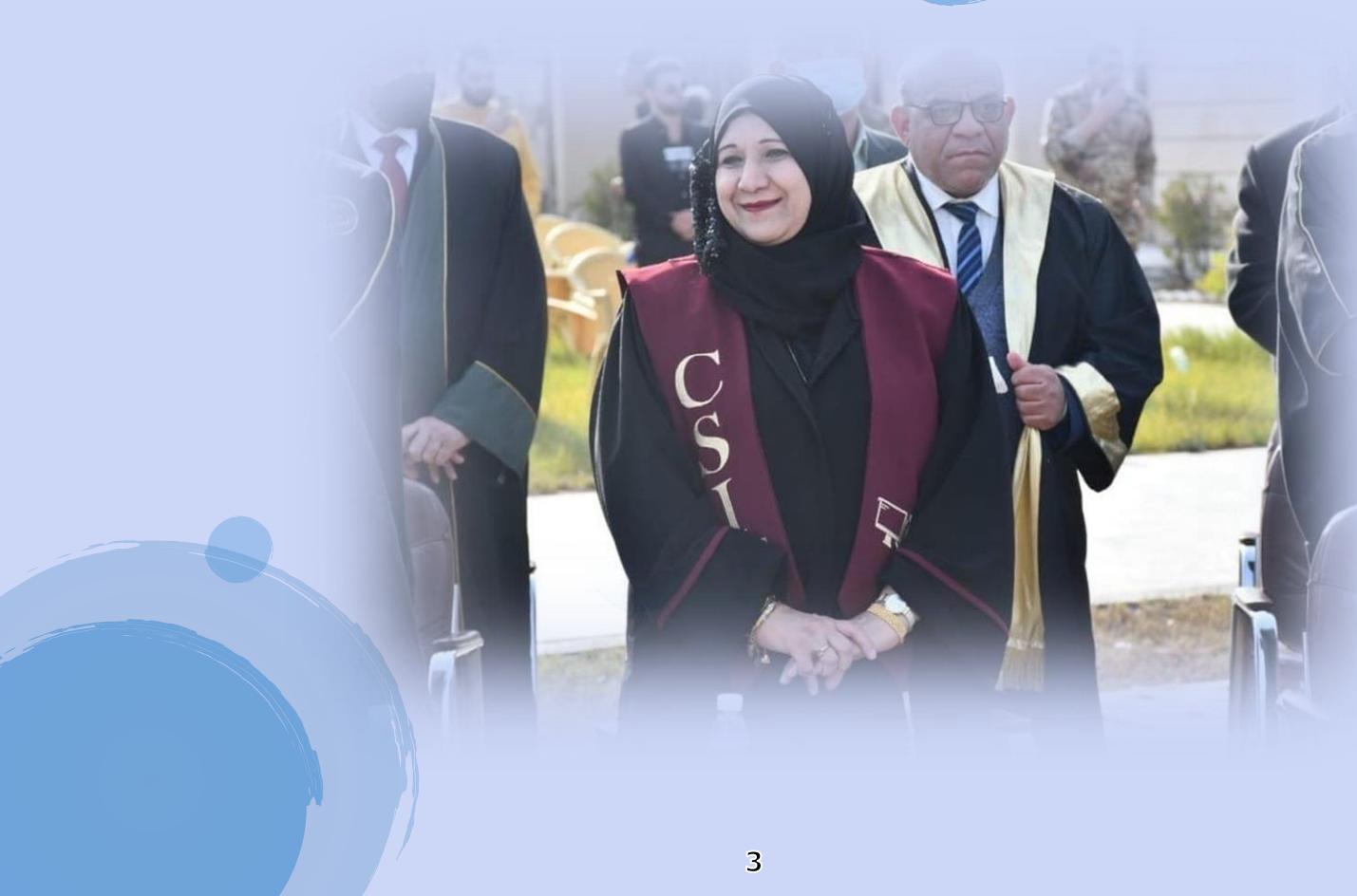
علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات

بعد الحمد أقول:

من دواعي الفخر أن تحتضن كلية الطاقات الشبابية التي
علا كعدها في الميادين العلمية والفكرية والثقافية، إذ مثلوا
الجانب المشرق في التعبير عن أفكارهم بطريقة حضارية
تبعد على الأمل الممزوج بالنجاح والرقي المعرفي، فكليتنا من
الكليات الوعادة التي ما فتئت تسعى بجد وإقدام من أجل
مواكبة ثورة الاتصالات التي دخلت في مختلف مفاسيل
الحياة عبر التكنولوجيا الحديثة وتسادعها.

ولهذا حملت الكلية على عاتقها كل ما يمكن أن يردد بلدنا
وطاقاتنا الشابة عبر أساتذة أكفاء وطلبة نجباء يحملون
هموم وطن يكونون هم العمود الذي تقف عليه كل المكارم
والإنجازات التي تنطلق من رحم التحديات التي يعيشها
عراقتنا الحبيب ومن منبر مجلة IT فضاء المعرفة الطلابية
أوجهه تحيا لجميع أبنائي الطلبة المجتمعين والفاعلين،
وأقول لكم كليتكم بكل ما فيها من إمكانات ستكون لكم
ومن أجلكم...

من أجل غدٍ مشرقٍ حافلٍ بالنجاح...



الجامعات الرقمية

د. حيدر جاسم فاضل

رئيس قسم

نظم المعلومات الحاسوبية



تعد الاتسعة الرقمية للفعاليات والأنشطة الإدارية والعلمية في المؤسسات ركيزة مهمة تساعده على تطور وتقديم هذه المؤسسات بشكل كبير كونها توفر مصدراً مهماً للبيانات الضرورية واللزامية لرسم الخطط والاستراتيجيات كما أنها تساعده على تخطي الكثير من الإجراءات الروتينية مما يؤدي إلى ترشيد استهلاك الموارد البشرية والمالية وتبسيط الإجراءات



وتسييل المعاملات اليومية.
ومن هنا انطلاق يفترض
على الجامعات العراقية
حث الخطى لمواكبة التطور
الكبير الحاصل في الاتسعة
الرقمية والتحول الرقمي
والجامعات الذكية وغيرها

كثير من التسميات التي تعكس حالة واحدة وهي تحول الجامعات إلى جامعات رقمية. حيث شهدنا في الفترة الأخيرة تقدماً وان كان خجولاً، بهذا الاتجاه إلا أنه يعتبر تقدماً مهماً وأساسياً للبدء بهذا التحول ووضع المركبات الأساسية للعمل.

ولابد هنا أن نذكر هنا أن الانطلاق بمثل هذه المشاريع الحيوية والمهمة جداً في تطور وتقديم الجامعات يتطلب رسم خطة دقيقة وواضحة تحدد فيها الرؤيا والأهداف والخطوات وتشخيص المستلزمات والمعوقات وسبل حلها



واستخدامات تشكيل مختص بهذا الموضوع تقع على عاتقه تنفيذ هذه الخطة وفق جدول زمنية مرسومة بدقة والا فإن كل الجهود التي تبذل لتحقيق التحول الرقمي ستتلاشى في النهاية لأسباب وعوامل عديدة من أهمها غياب عامل الاستدامة من حيث توفير العوامل البشرية أو المادية أو الدعم المالي.

وفي هذا الإطار سعت جامعة البصرة نحو التحول الرقمي والجامعات الرقمية بخطوات قوية من خلال بناء مجموعة من الأنظمة الالكترونية التي ساعدت كثيراً في معالجة الوضع المترتب على ظهور الجائحة وال الحاجة الكبيرة إلى توفير الإدارة الالكترونية لكثير من الجوانب العلمية والإدارية على حد سواء ومن تلك الأنظمة الالكترونية نذكر بعضها:

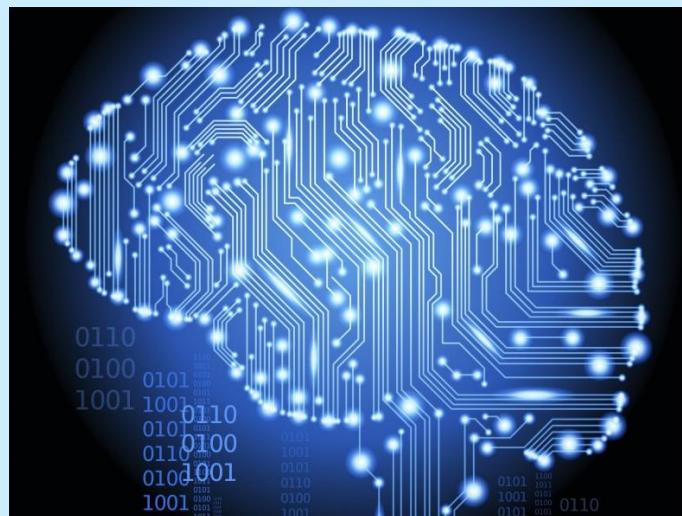
نظام إدارة الامتحانات EXAM حيث أطلق هذا النظام عام 2020 وساعد الإدارة العليا للجامعة بإدارة الامتحانات للفصول الدراسية المختلفة ومتابعتها وتهيئة الاحصائيات



نظام التعليم الإلكتروني LMS Learning Management System وهو نظام انشيء لإدارة التعليم الكترونيا من حيث انشاء الدروس الالكترونية وتوفير الموارد المقرؤة او المرئية التي يشاركتها الأساتذة مع طلبهم حيث يوفر هذا النظام مخزونا الكترونيا ممتازا للموارد التعليمية المختلفة



نظام إدارة شؤون الطلبة SIS Student Information System وهو نظام الكتروني يتيح إدارة شؤون الطلبة وتوفير كافة الاحصائيات الالزمة حيث يتبع هذا النظام أداء الطلبة منذ بداية تسجيلهم والتحاقهم بالجامعة الى ما بعد تخرجهم حيث يمتلك كل طالب حسابا خاصا به للتواصل

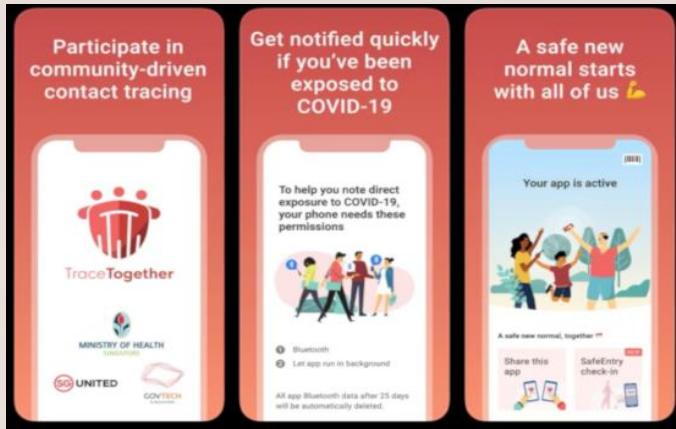


مع الجامعة الكترونيا. استخدمت منصة Angular لبناء الواجهة الامامية للبرنامج في حين استخدمت منصة Laravel لربط قاعدة البيانات Mysql مع البرنامج حيث استخدم ك API.

الضرورية المتعلقة بسير الامتحانات. حيث استخدم هذا النظام الالكتروني من قبل كافة الأقسام العلمية في الجامعة لادارة امتحاناتهم العملية والنظرية وبالتالي وفر قاعدة مهمة لادارة الكليات ورئاسة الجامعة في متابعتها. وهو تطبيق اون لاين واعتمد في تصميم البرنامج على ما يسعى بالتطبيق ذو الصفحة الواحدة Single SPA مستند الى قواعد بيانات غير مهيكلة او ماتسعي بقواعد بيانات ازمن الحقيقي Real Time Databases من منصة Firebase Firestore .
نظام Qebas وهو نظام امتحانات الكتروني يساعد في انشاء الامتحانات ويتميز بإمكانية استخدامه من قبل مستخدمين كثيرين في نفس الوقت كما انه يعمل حتى في حال انقطاع الانترنت ويمكن للطالب الاستمرار بحل الأسئلة وتحميل الملفات وارسال الإجابات دون توقف ثم يقوم البرنامج بارسال هذه الإجابات حال توفر اتصال بالانترنت.



الحكومات والمنظمات الصحفية العربية بتطوير مجموعة من تطبيقات الهاتف المحمول لمكافحة الفيروس الجديد. على سبيل المثال، طورت قطر تطبيقاً يسمى "Ehteraz" والذي يسمح للحكومة بتتبع ما إذا كان المستخدمون على اتصال وثيق بشخص مصاب، بينما قدمت المملكة العربية السعودية الاستشارات الطبية عن بعد في تطبيق "Sehha" من خلال دمج الدردشة المرئية المباشرة والرسائل النصية القصيرة فيه.



تقنيات الذكاء الاصطناعي

أعلنت هيئة الطرق والمواصلات في دبي توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي مثل خوارزميات تعلم الآلة والرؤيا الحاسوبية لرصد مخالفات الإجراءات الوقائية للحد من انتشار فيروس كورونا المستجد Covid-19 مثل التباعد الجسدي وارتداء الكمامات داخل مركبات الأجرة التابعة لها سواء للركاب أو السائقين. حيث تقوم تقنيات الذكاء الاصطناعي بمراقبة مدى الالتزام بإجراءات الوقاية ورصد المخالفات مثل زيادة عدد الركاب عن المسموح به للرحلة الواحدة ومخالفات ارتداء الكمامة بشكل غير صحيح من خلال تحليل الفيديوهات المسجلة في المركبة مما يقلل الحاجة إلى التدخل البشري.



حلول ذكية لمحاربة COVID-19

COVID-19

م.زينب حميد الفايز
نظم المعلومات الحاسوبية

هو مرض جديد ظهر لأول مرة في ووهان / الصين في كانون الأول من عام 2019. ومنذ ذلك الحين ، انتشر هذا المرض بسرعة في جميع أنحاء العالم مما دفع منظمة الصحة العالمية إلى إعلانه كـ "جائحة" في 11 آذار 2020. للسيطرة على هذا المرض ، قامت بعض الدول باقتراح وتفعيل العديد من الاستراتيجيات العاجلة مثل: الحجر الصحي لشخص يشتبه في إصابته والالتزام بالمارسات الصحية (غسل اليدين المتكرر ، ارتداء قناع الوجه) ، كما اتخذت بعض الدول إجراءات مثل فرض قيود السفر ، وحضر التجمعات العامة للحد من عدد الأفراد في نفس المكان. إلى جانب ذلك ، تم اعتماد استراتيجيات قائمة على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لزيادة الوعي بطرق التعامل مع جائحة COVID-19. وفيما يلي نستعرض أهم الحلول الذكية التي تبنتها بعض الدول للكشف عن حالات كوفيد-19، وتبعها، والسيطرة على انتشاره:

تطبيقات الهاتف المحمول

تعد تطبيقات الهاتف المحمول من البرنامج المتوفرة وسهلة الاستخدام وتتوفر فرصة فريدة للاتصال عن بعد مما يعزز جهود التباعد الاجتماعي. شجعت هذه الشخصيات المنظمات الصحية والحكومات على تطوير تطبيقات الهاتف المحمول المختلفة للتعامل والحد من انتشار الفيروس الجديد. فتم إطلاق أول تطبيق لـ COVID-19 من قبل حكومة سنغافورة في (20 آذار 2020) حيث تم تطوير التطبيق المسمى "TraceTogether" وهو تطبيق قائم على البلوتوث يستخدم للتعرف بسرعة على المستخدمين الذين كانوا على اتصال وثيق بشخص مصاب. بعدها، تم تطوير أنواع مختلفة من التطبيقات التي تقدم خدمات متعددة لمستخدمها مثل "Canada COVID-19" و "STOP COVID-19 FRANCE". كذلك قامت

اجهزة الاستشعار عن بعد

حالياً يرتدي الناس عدداً من الأجهزة الذكية مثل متبعات اللياقة والنظارات والخرزات الذكية بالإضافة إلى العدسات اللاصقة الذكية. غالباً ما تكون هذه الأجهزة مزودة بأجهزة استشعار عن بعد مثل microphone و Accelerometer و Bluetooth وغيرها من الأجهزة التي من الممكن استخدامها في التعرف على اعراض المرض او مراقبة المرضى عن بعد دون الحاجة إلى الاتصال المباشر. ومن أمثلة استخدام مثل هذه الأجهزة هو

oura smart ring

والذي يقوم بتسجيل درجة حرارة الجسم عن طريق متحسس درجة الحرارة ثم ينقل القراءات إلى الهاتف عن طريق البلوتوث.



مكونات الحاسوب

الطالب سجاد ريسان مردان
نظم معلومات

تنقسم مكونات الحاسوب إلى نوعين رئيسين هما:-

المكونات المادية Hardware ، المكونات البرمجية Software.

مكونات الحاسوب الآلي
أولاً: المكونات المادية

هي الأجزاء التي يتكون منها الجهاز ونستطيع لمسها ومشاهدتها.
ينقسم جهاز الحاسوب إلى ست وحدات رئيسية :-

وحدة المعالجة. ووحدة الذاكرة. ووحدة المواجهة. ووحدة الإدخال.
وحدة الإخراج . ووحدة التخزين الثانوية تعرف وحدة المعالجة المركزية أيضاً باسم المعالج Processor أو المعالج المصغر Microprocessor، وتعتبر أهم شريحة داخل جهاز الحاسوب حيث أنها تقوم بمعالجة الأوامر



متى تنتهي الجائحة؟

بقلم د.عبدالجي عبد النبى

رئيس التحرير



تشيع الآن في كثير من مدارسنا وبالذات الأهلية ظاهرة تعليم الأطفال الأناشيد الغنائية والرقص على أنه من أساليب التعلم الحديثة.

او العكس من ذلك تماماً إذ نجد بعض المدارس تفتح كلمة يوم الخميس بقراء القرآن الكريم وما شابه من الأدعية والموشحات الدينية.

باعتقادي أن هناك من يخالف هذا التوجه بأن ينشأ التلميذ نشأة دينية لأن الأنماذج الإسلامي المتطرف يمثل صورة قبيحة عن الدين...

لذلك نجد الآباء والأمهات يطيرون فرحاً حين يأتي أطفالهم يحفظون الأغاني الجميلة سواءً أكانت بالعربية أم اللغات الأخرى فالمعلم هو شريك في التربية باعتقادي ليست المشكلة تكمن هنا فالدين بهذه الأخلاق والعلم شيء والأخلاق شيء آخر كم من العلماء ومن الأساتذة والمربين نجحوا في ميدان العلم ونالوا الدرجات العالية في حين المنظومة الأخلاقية لديهم فقيرة جداً فالدعوة الآن هي لتغليب الجانب الإنساني على الأخلاقي وعبر الإنسانية تثمر وتورق شجرة الأخلاق بعيداً عن الدين.

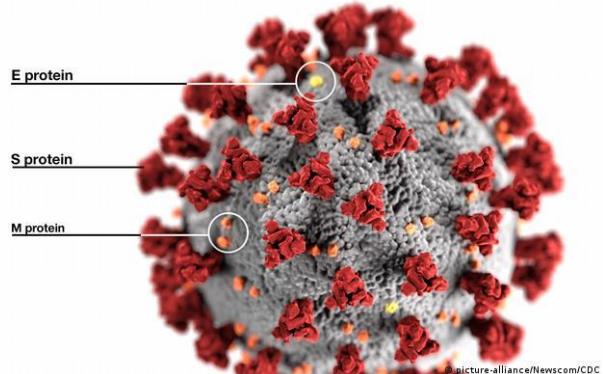
وهذه المشكلة الكبرى التي خلفتها جدلية الدين في زمن العولمة إذ أن الدين يمثل الانغلاق في مقابل افتتاح العولمة وهذا الأمر ليس صحيحاً وإنما الدين هو ذاته المنظومة الأخلاقية التي يرتقي بها الطالب في سلم التربية وتهذيب النفس إذ لا تنفك التربية عن التعليم في المنظور التكاملي عند الفرد في المؤسسة العلمية ومن هنا يجب أن نشخص المشكلة الكبرى التي يتعرض لها طلبتنا الأعزاء وتمثل من وجهة نظرى في التعليم الإلكتروني الذي قلب الموازين بحججة نجاح التعليم في زمنجائحة كورونا.



ولا أريد أن أخوض في قضية الجائحة وما آلت إليه الأمور بقرارات خلية الأزمة التي ترقب أعداد الإصابات وتقن بحرفية إدارة الأرقام بعيداً عن الحلول...

التعليم الإلكتروني شارك بطريقة مباشرة وغير مباشرة بإفساد عملية التعليم والتعلم عبر تقليل المناهج وجعل الطالب بعيداً عن أجواء الدراسة بصحبة أجهزة لوحية ذكية تفتح للطالب عشرات المواقع الترفية بضغطة زر ولا أقل من أكثر من ذلك فالحديث ذو شجون...

ففي الوقت الذي كانت الأسرة حريصة على إبعاد كل ما من شأنه إشغال الطالب في أيام إختباراته ليتفرغ للدرس والمذاكرة فقط أصبح الطالب وخصوصاً في الاختبارات الإلكترونية يجلس بمعية جيش من الأصدقاء الذين يشاركونه في الإجابة الصحيحة في كروبات طلابية وأصدقاء موجودين في مواقع التواصل إذا لا يكون مطلوباً منه سوى نسخ السؤال وإلقاءه في كروب من الكروبات ليجد الحل بعد ثوان بسيطة...



فضلاً عن الأسرة التي تشارك الطالب في ورقة الاختبار ليكون نتاج الجائحة إصرار الطلبة وخصوصاً في الجامعات علىبقاء التعليم الإلكتروني وبالذات الاختبارات ولو كان هناك من ينظر بحرقة قلب على ما آلت إليه الأمور لساع على الأقل لجعل كل الاختبارات حضورية ووفق تعليمات وزارة الصحة لأن في الاختبار الحضوري بيان لقدرة الطالب على إعمال المذاكرة والقدرة على ترتيب الأفكار بلحاظ نظرية الإسترجاع المعرفي وليس الحال في إعتماد طريقة الكتاب المفتوح...

لذلك نحن بحاجة ماسة لإرجاع الأمور إلى نصابها فالوضع خطير وأكاد أجزم وضع التعليم وإنهايارة أخطر من جائحة كورونا على الطلبة يجب أن يكون هناك قرار جاد وجريء سواءً أكان مع توجيهات الحكومات بـإلزام المؤسسة التربوية والعلمية بأخذ اللقاحات أو اتباع شروط وزارة الصحة المهم هو أن يعود التعليم لسابق عهده وبعد تداعيات إنهايار التعليم هناك مشكلة حقيقة كبيرة تمثل في إنهايار المنظومة الأخلاقية بين أبناءنا الطلبة ولا أريد التفصيل وإنما أضع يدي على الجرح الذي خلفه موقع السوشيل ميديا والترويج لصناعة التفاهة وتسويقه لجيجل بأكمله على أنها نجاحات صنعتها العولمة...

إذا كنت تعاني في سبيل تحقيق التوازن بين العمل والحياة الشخصية، فلست وحدك. افهم كيف تدير وقتك إدارة أفضل، وكيف تنفصل عن جو العمل وتعتني بنفسك.

ذات يوم كانت الحدود الفاصلة بين الحياة العملية والأسرية واضحة جدًا. ولكن اليوم، أوشك العمل على اقتحام الحياة الشخصية، ولم يعد حفظ التوازن بين العمل والحياة الشخصية مهمة يسيرة. وربما يكون هذا صحيحاً بوجه خاص إذا كان العمل يمتد إلى ساعات طويلة. جعلت التكنولوجيا التي تتيح استمرارية الاتصال بين الأطراف العمل يتسلب إلى وقتك الذي تقضيه في المنزل. كذلك قد يؤدي العمل في المنزل إلى إذابة الحدود بين الحياة المهنية والشخصية.

ومع ذلك، فما زال تحقيق التوازن بين الحياة العملية والشخصية ممكناً. فكر في علاقتك بعملك، وابحث عن طريق للوصول إلى درجة التوازن الصحية.



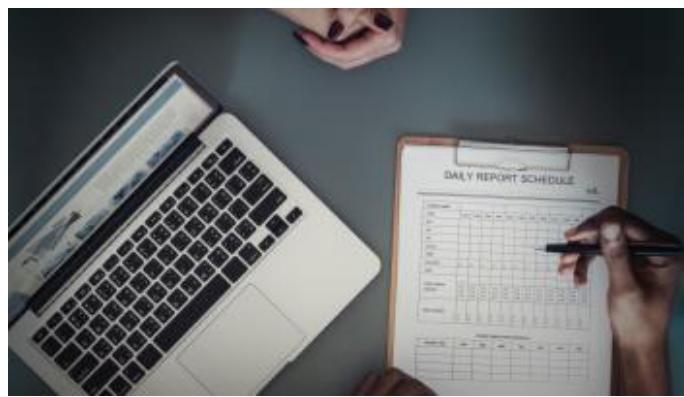
هل أنت مرتبط بعملك أكثر من اللازم؟ انظر إلى تكلفة ذلك بعين الاعتبار إذا كنت تقضي معظم وقتك في العمل، فقد يكون لذلك آثار سلبية على حياتك العملية والشخصية. فكر في العواقب الناتجة عن سوء الموازنة بين الحياة العملية والشخصية. الإرهاق. قد تتأثر قدرتك الإنتاجية في العمل والتفكير بوضوح عند الشعور بالتعب، مما يمكن أن يؤثر سلباً في سمعتك المهنية أو يؤدي إلى ارتكاب أخطاء خطيرة أو مكلفة.

تدهور الصحة. قد يؤدي التوتر إلى تفاقم الأعراض المصاحبة للمشكلات الصحية، و يجعلك عرضة لإدمان المواد المخدرة. عدم قضاء الوقت مع الأصدقاء والأحباء. إذا كنت تعمل أكثر من اللازم، فيمكن أن تفوتك الأحداث العائلية المهمة أو الإنجازات البارزة.

يمكن أن يجعلك ذلك تشعر بالتجاهل وقد يضر بعلاقاتك مع أحبابك.

حق توازنًا أفضل بين العمل والحياة الشخصية

ستواجه طوال حياتك العملية تقلبات في متطلبات وظيفتك وحياتك العملية، مما يمثل تحدياً دائمًا. ولكن إذا استطعت وضع حدود واضحة واهتمامت بنفسك، فيمكنك تحقيق التوازن المنشود بين الحياة العملية والشخصية.



وضع الحدود

إذا لم تضع تلك الحدود، فقد لا يمنحك العمل وقتاً لرعايتك علاقاتك والاهتمام بالأنشطة التي تستمتع بها. فكر في الإستراتيجيات التالية:

- إدارة الوقت. وفر لنفسك ما يكفي من الوقت لإنجاز مهامك.
- ولا تملأ جدولك بأكثر مما يتحمل من المهام.

تعلم الرفض. قسم أولوياتك في العمل والمنزل، وحاول أن تقصّر قائمة مهامك. قلل الأنشطة التي لا تستمتع بها أو لا تستطيع فعلها أو أسندتها لغيرك، أو شارك مخاوفك والحلول الممكنة مع صاحب العمل أو مع الآخرين. عندما ترفض قبول مهام معينة، كأن يدفعك إليها الشعور بالذنب أو شعور خاطئ بالإلزام، سيكون لديك مزيد من الوقت للأنشطة التي تعنى لك الكثير.



يمكنك أداوها مع شريك حياتك أو أسرتك أو أصدقائك مثل السير أو الرقص أو حضور فصول الطهي.

التطوع: تشير الأبحاث إلى أن التطوع لمساعدة الآخرين قد يحسن علاقاتك بالآخرين، ويؤدي كذلك إلى الرضا بدرجة أفضل عن الحياة، وكذلك تقليل الضغط النفسي.



وضع نظام داعم، في العمل، انضم إلى مجموعة الزملاء الذين يمكنهم تعطية قصورك - والعكس بالعكس - عند وجود مشكلات في محيط أسرتك. في المنزل، التمس من أصدقائك وأفراد أسرتك الذين تثق بهم رعاية طفلك أو تحمل مسؤوليات المنزل عندما تكون بحاجة للعمل وقتاً إضافياً أو بحاجة للسفر.

معرفة الوقت المناسب لطلب المساعدة المتخصصة

إذا كانت الفوضى تعم حياتك بدرجة لا يمكن السيطرة عليها و كنت تهلك نفسك في القلق بشأن ذلك، فلا بد من الحديث مع مقدم رعاية نفسية. إذا كان بإمكانك الاستفادة من برنامج لمساعدة الموظفين، فاستعن بالخدمات المتاحة فيه.

تمضي عملية إيجاد التوازن بين الحياة العملية والشخصية باستمرار مع تغير طبيعة حياتك العائلية واهتماماتك وحياتك العملية. راجع أولوياتك كل فترة، وأجري التغييرات الضرورية علماً للتأكد من استمرارك على المسار الصحيح.

الانفصال عن جو العمل. يمكن أن يسبب العمل من المنزل أو كثرة استخدام الأجهزة الإلكترونية لمتابعة سير العمل أثناء وجودك في المنزل إلى شعورك بأنك دائمًا في العمل. وقد يؤدي ذلك إلى التوتر المزمن.

اطلب من مديرك أن يمدّك بإرشادات لما يتوقعه منك في فترات عدم تواصلك من العمل. إذا كنت تعمل من المنزل، ارتدي ملابس العمل وهيئ مكاناً هادئاً مخصصاً للعمل ما أمكن. وعندما تنتهي من عملك كل يوم، اخرج من المكان المخصص وانتقل إلى حياتك الأسرية بتبديل ملابسك وقيادة السيارة أو المشي قليلاً أو ممارسة أي نشاط مع أطفالك.

التفكير في الخيارات المتاحة. اسأل صاحب العمل عن إمكانية العمل لساعات مرتنة، أو العمل بجدول أسبوعي مضغوط، أو مشاركة المهام، أو غير ذلك من وسائل توفير المرونة لجدول العمل. كلما تمكنت من التحكم في وقتك، قل الضغط الذي تتعرض له.

الاهتمام بنفسك

يُعد نمط الحياة الصحي ضروريًا للتغلب على التوتر وتحقيق التوازن العمل والحياة.تناول طعاماً صحيحاً وأدرج النشاط البدني في جدولك اليومي واحصل على ما يكفيك من النوم.



يمكنك أيضًا استهداف ما يلي: الاسترخاء. خصص وقتاً يومياً لممارسة الأنشطة التي تستمتع بها، مثل اليوجا أو رعاية الحديقة أو القراءة. يمكن أن تساعدك تلك الهوايات على الاسترخاء وإراحة عقلك من التركيز في العمل وإعادة شحن طاقتك. والأفضل من ذلك، اكتشاف الأنشطة التي

الملك والأمنية الغالية

المولف كامل كيلاني

الطالب محمد الباقر اسماعيل

علوم الحاسوب



يحكى أن في قديم الزمان كان هناك ملك بخيل جداً يدعى ”ميداس“، كان هذا الملك يحب المال والذهب بطريقة جنونية، فقرر أن يقوم بجمع وتخزين الكثير من الذهب في خزانته الكبيرة حتى امتلئت عن آخرها، ولكنه رغم ذلك لم يشع منه وأصبح يطلب المزيد والمزيد دائماً، حتى قام بناء مخزن كبير وقرر أن يقوم بوضع كل الذهب الذي وجده في مملكته به. وفي يوم من الأيام بينما الملك جالساً في مخزن الزمن ينظر حوله إلى اطنان الذهب اللامعة الرائعة، ويستمتع بشكلها البراق، إذا به يمسك بفانوس ذهبي قديم ويقوم بدلكه قليلاً



مارد عظيم عملاق وقال للملك : يا سيدي أنا خادم هذا الفانوس، وسوف أحقق لك أمنية واحدة فقط فأطلب مني ما شئت أنا عبدك وخادمك. وبدون أن يفكر الملك كثيراً

أجاب بسرعة وهو في قمة الحماس والسعادة : أهـا المارد، أريد ان يتحول كل شيء ألهـ إلى ذهب، قال له المارد : هل أنت متأكد من هذا الطلب، فرد الملك على الفور وهو يلهـت مجرد تخيل الفكرة : طبعاً طبعاً أنا متأكد جداً من طلبي ورغبي.

فقال له المارد : إذا بدءـاً من صباح الغدو مع شروق الشمس ستتجـد أن كل شيء تلمـسة يتحول فوراً ذهـباً .. قضـي الملك ليلـته فرحاً غير مصدـقاً أن أمنـيته ستحقق وسوف تتحول كل حياته إلى ذهـباً براـقاً لاماً .. لم يستـطع النـوم ليـلـتها وظل مستـيقـطاً حتى الصـباح منـتظـراً شـروـقـ الشـمـسـ علىـ أحـرـ منـ الجـمـرـ، غـلـبـهـ النـومـ لـمـدةـ خـمـسـةـ دقـائـقـ فـقطـ لـيـسـتـيقـظـ المـلـكـ وـقـدـ تـحـولـ فـراـشـةـ وـوـسـادـتـهـ وـمـلـابـسـةـ إـلـيـ ذـهـبـ.

انتفض الملك من فراشة غير مصدق ما يحدث، فذهب مسرعاً إلى نافذة غرفته فوجد ابنته الاميرة الصغيرة تلعب في حديقة القصر، فقرر أن يفاجئها بهذه الهمة الرائعة التي اعطاهـاـهـ المـارـدـ، ذـهـبـ إـلـيـ حـمـامـ القـصـرـ لـيـغـسلـ وجـهـهـ وجـسـدـهـ، إـلـاـ انهـ تـفـاجـىـ أـنـ المـاءـ قـدـ تـحـولـ إـلـيـ ذـهـبـ، خـرـجـ منـ حـمـامـ مـتـعـجـباًـ وـذـهـبـ إـلـيـ غـرـفـةـ الطـعـامـ يـتـنـاـولـ فـطـورـهـ، وـلـكـنـ بمـجـرـدـ أـنـ لـمـسـ الطـعـامـ وـالـفـواـكـهـ وـحتـىـ كـوـبـ المـاءـ تـحـولـ كـلـ شـيـءـ إـلـيـ ذـهـبـ .. شـرـعـ الـمـلـكـ بـالـجـوـعـ وـالـعـطـسـ وـقـالـ فـيـ نـفـسـهـ : الآـنـ آـنـاـ لـاـ اـسـتـطـعـ أـكـلـ اوـ اـشـرـبـ الذـهـبـ فـمـاـ أـفـعـلـ ؟ـ !ـ

وـقـبـلـ أـنـ يـجـدـ الـمـلـكـ إـلـيـ الإـجـابـهـ، دـخـلـتـ عـلـيـهـ اـبـنـتـهـ الـجـمـيلـةـ تـجـريـ لـتـحـضـنـهـ كـعـادـهـاـ، وـبـمـجـرـدـ أـنـ لـمـسـتـهـ تـحـولـتـ إـلـيـ تـمـثـالـ منـ الـذـهـبـ، وـإـخـفـتـ اـبـتسـامـةـ الـأـمـيـرـةـ الـجـمـيلـةـ .. اـنـحـنـيـ الـمـلـكـ بـرـأـسـهـ إـلـيـ الـأـسـفـلـ وـبـدـأـتـ دـمـوعـهـ تـهـمـرـ وـقـدـ أـحـسـ بـنـتـيـجـةـ ماـ فـعـلـ وـبـالـخـطـأـ الـذـيـ اـرـتكـبـهـ.

جـاءـهـ المـارـدـ لـيـسـأـلـهـ إـنـ كـانـ سـعـيـداـ بـهـذـهـ الـهـبـةـ الـعـظـيمـةـ وـالـثـوـرـةـ الـرـائـعـةـ، فـقـالـ لـهـ الـمـلـكـ الـبـخـيلـ فـيـ حـزـنـ شـدـيدـ : أـنـ أـتـعـسـ إـنـسـانـ عـلـيـ وـجـهـ الـأـرـضـ، فـإـبـتـسـمـ الـمـارـدـ وـسـأـلـهـ : هـلـ عـلـمـتـ إـلـآنـ أـمـهـاـ أـغـلـيـ اـبـنـتـكـ الـجـمـيلـةـ وـالـطـعـامـ أـوـ كـنـوزـ الـدـنـيـاـ مـنـ الـذـهـبـ وـالـمـالـ .. اـشـتـدـ بـكـاءـ الـمـلـكـ وـطـلـبـ مـنـ الـمـارـدـ أـنـ يـسـامـحـهـ عـلـيـ جـشـعـهـ وـطـمـعـهـ وـأـنـ يـعـيـدـ لـهـ اـبـنـتـهـ وـوـعـدـهـ أـنـ سـيـتـخـلـصـ مـنـ كـلـ هـذـهـ الـذـهـبـ الـمـتـرـاكـمـ فـيـ مـخـزـنـ الـقـصـرـ وـأـنـ سـيـوـزـعـهـ عـلـيـ الـفـقـرـاءـ وـالـمـحـاجـنـ، فـقـالـ الـمـارـدـ لـلـمـلـكـ : إـلـآنـ أـصـبـحـتـ أـكـثـرـ حـكـمـةـ وـمـقـدـرـةـ عـلـيـ حـكـمـ الـبـلـادـ، وـقـدـ تـعـلـمـتـ درـسـكـ جـيـداـ، وـأـشـارـ إـلـيـ فـبـطـلـ مـفـعـولـ التـعـويـذـ، وـرـجـعـتـ حـيـاةـ الـمـلـكـ وـالـإـبـنـةـ الـجـمـيلـةـ طـبـيعـيـةـ مـنـ جـدـيدـ، فـإـحـتـضـنـهـ الـمـلـكـ بـشـدـهـ وـقـدـ تـعـلـمـ درـسـاـلـنـ يـنـسـاهـ طـوـالـ حـيـاتـهـ.

الدروس المستفادة من القصة :

ـليـسـ كـلـ الـأـمـنـيـاتـ تـحـمـلـ السـعـادـ دـائـماـ.

ـالـسـعـادـ الـحـقـيقـيـةـ فـيـ الـحـبـ وـليـسـ فـيـ الـذـهـبـ.

ـيـجـبـ أـنـ نـؤـمـنـ بـأـنـ اللـهـ يـصـنـعـ لـنـاـ الـخـيـرـ دـائـماـ.



إنما هو إنسان لأنه يأنس بمن حوله

بعلم: بنين ظافر ناصر
نظم معلومات

ما خلقنا الله عز وجل لنعيش وحدنا ولا كان
الدين بالإعزل عن الناس ، وكيف تدعم
الإنسانية وأنت مجرم في حق نفسك؟!

الغالبية العظمى خاصةً في الوقت الحالي تدعو
إلى إنعزال الناس والبقاء منفراً على أن تتحمل
النفوس المريضة الظالمة ، لا ننفي أن العزلة
مطلوبـة في بعض الأوقات ولكـها فقط (بعض
الأوقـات) ولـيـست منهاـج حـيـاة !!

أولاً حـصـن نفسـك تماماً بالـدـين وـالـعـقـل ثـم حـضـ
غـيـارـ الحـيـاة ، كـنـ صـامـتـاً فـيـ أـغـلـبـ المـنـاقـشـاتـ
وـكـنـ العـنـصـرـ الـأـكـثـرـ إـسـتـمـاعـاً مـنـ حـولـكـ ، رـاقـبـ
وـتـفـحـصـ وـأـدـرـسـ مـنـ حـولـكـ جـيدـاً وـاحـرـصـ عـلـىـ
الـاسـتـمـاعـ لـكـلـ الـآـراءـ وـبـعـدـ مـدـدةـ مـنـ الـزـمـنـ إـتـخـاذـ
قـرـارـكـ ، مـنـ تـؤـدـ أـنـ تـصـاحـبـ إـلـىـ الـنـهاـيـةـ وـمـنـ تـؤـدـ
وـضـعـ بـعـضـ الـحـواـجـزـ بـيـنـكـ وـبـيـنـهـ .

بالطبع هناك تلك الفئة المؤذية التي تكون مُجبراً
على العيش معها وتحملها والسكوت على أفعالها
ربما يكونون أقارب ، رؤساء ، أساتذة ، كبار في
السن ، في بعض الأحيان يكون اعتزالهم الحل
الأمثل وأحياناً اضطر إلى العيش معهم ولكن
هذا هو اختبارك وأنت تريد النجاح بلا ريب
فإصرابا!

إن الصبر مفتاح الفرج .

((خـنـ الـعـفـوـ وـأـمـرـ بـالـعـزـفـ وـأـعـرـضـ عـنـ
الـجـاهـلـيـنـ))

صدق الله العلي العظيم



المنجمون وارتباطهم بالمخابرات

بعلم: كاظم فنجان الحمامي
وزير النقل السابق

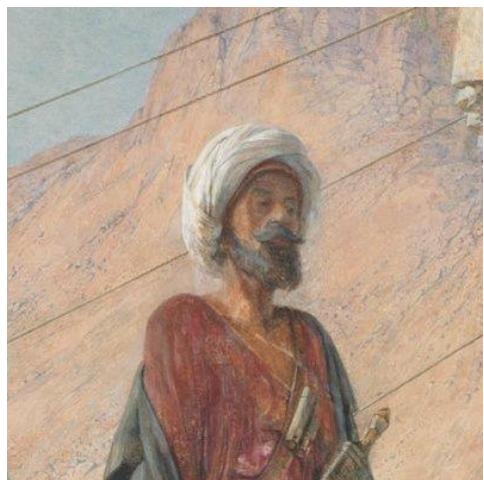
استعانت أجهزة المخابرات بالمنجمين منذ نشأت الأنظمة الاستبدادية في عموم كوكب الأرض، ودخل العرافون دهاليز السياسة، ليتحولوا إلى أدوات فاعلة في ترويج التنبؤات الداعمة للطغاة في معظم البلدان التي تؤمن شعوبها بخرubلات التنجيم وقراءة الطالع، وصارت لكل دولة جوهرها الخاصة من المشعوذين، يدغدغون مشاعر الناس البسطاء، ويوحـون لهم بتوقعـاتـ كـاذـبةـ، لـكـنـهاـ تـمـاثـلـ تـامـاًـ
مع متطلـباتـ تعـزيـزـ قـوـةـ الـدـوـلـةـ وـبـسـطـ نـفـوذـهاـ.

ولدى مخابرات معظم الدول قائمة طويلة بالعرافين وهـوـاتـهـمـ وأـمـاـكـنـ إـقـامـهـمـ وـالـقـوـةـ التـائـيـةـ لـكـلـ مـنـهـمـ، وـطـوـيـتـ
لـبعـضـهـمـ الـوـسـادـةـ فيـ أـكـثـرـ مـنـ دـوـلـةـ، وـلـكـلـ مـنـهـمـ تـقـوـيـهـ
الـسـنـوـيـ الشـحـونـ بـالـزـلـازـلـ، وـالـحـرـوبـ، وـالـمـتـفـجـرـاتـ،
وـالـاغـتـيـالـاتـ، وـالـنـكـسـاتـ الصـحـيـةـ لـالـسـيـاسـيـينـ وـالـمـشـاهـيرـ
وـرـجـالـ الـدـينـ، وـالـأـحـدـاثـ الـمـيـمـةـ، الـتـيـ يـتـحـدـثـونـ عـنـهـاـ بـلـغـةـ
زـئـيقـيـةـ مـائـعـةـ، تـطـفوـ عـلـمـاـ الـعـوـمـيـاتـ، بـمـسـاحـاتـ شـاسـعـةـ،
فـالـأـمـاـكـنـ مـفـتوـحةـ فـيـ حـسـابـاتـهـمـ بـلـاـ حدـودـ دـوـلـيـةـ. وـالـزـمـنـ فـيـ
حـسـابـاتـهـمـ يـتـمـدـدـ حـسـبـ قـوـاعـدـ اللـعـبـةـ الـاسـتـخـارـاتـيـةـ. لـكـنـ
الـثـابـتـ لـدـيـنـاـ إـنـ جـزـءـاًـ كـبـيـراًـ مـنـ هـذـهـ التـنـبـؤـاتـ يـنـهـبـ لـتـلـيـةـ
غـايـاتـ بـعـضـ الـأـنـظـمـةـ السـيـاسـيـةـ الـتـيـ تـحـاـوـلـ تـرـسـيـخـ بـعـضـ
الـتـهـيـوـاتـ فـيـ وـجـانـ شـعـوبـهـ؛ خـاصـةـ تـلـكـ الـأـنـظـمـةـ الـتـيـ تـواـجـهـ
مشـاـكـلـ فـيـ الـحـكـمـ. بـيـدـ انـ المـثـيـرـ لـلـدـهـشـةـ انـ 90%ـ مـنـ
تـوـقـعـاتـهـمـ تـتـحـمـورـ فـيـ مـنـطـقـةـ الـشـرـقـ الـأـوـسـطـ، بـيـنـماـ تـتـوـزـعـ 10ـ
مـنـ تـنـبـؤـاتـهـمـ عـلـىـ بـقـيـةـ الـقـارـاتـ، وـبـالـتـالـيـ فـانـ مـنـطـقـتـنـ الـعـرـبـيـةـ
هـيـ الـبـيـئـةـ الـمـلـائـمـةـ لـتـقـبـلـ أـكـاـديـمـيـهـمـ وـأـبـاطـيلـهـمـ.

جوابُ أعرابِي

قيلَ لأعرابِيٍّ : إنكم لتكثرونَ من التَّجَوُلِ والرَّحَالِ وتمجرُونَ الأوطانِ .

فقالَ الأعرابِيٌّ : ليسَ الْوَطْنُ بِأَبٍ وَالدَّ،
ولا بِأَمٍ مُرْضِعٍ، فَأَيَّ بِلِإِسْلَامِ فِيهِ
دِينُكَ وطَابَ فِيهِ عِيشُكَ، وَحَسُنتَ
فِيهِ حَالُكَ، وَكَثُرَ فِيهِ دِرْهُمُكَ
وَدِينَارُكَ، فَاحطَّطْ بِهِ رَحَالَكَ، فَهُوَ
وَطَنُكَ وَأَبُوكَ وَأَمُوكَ وَأَهْلُكَ .



الأهم ثم المُلْمِم

بنين ظافر ناصر

نظم المعلومات

تنسابقُ الأحداث في حياتنا وكأنها في معركة ، كل حَدَثٍ يبذلُ ما لديه من تأثيرات في سبيل الظفر بالجائزة الكبرى والتي هي إهتمامك !

حيث أشار الرئيس التنفيذي لشركة جوجل

ساندر بيتشاي



هل تعرفون هؤلاء؟

بقلم: كاظم فنجان الحمامي

وزير النقل السابق

اتجول كل صباح بين مواقع منصات التواصل. تصدمني الفضائح الملفقة، والأخبار الكاذبة، يزعجني زعيق الأسوق المأجورة الداعمة لاداء الوزارات الفاشلة، فأقف حائراً أمام هذا الكم الهائل من التعليقات المذبحة باسماء لا



أعْرفُهَا ، تعليقات تتعجَّبُ بالاختباء
الإملائية يتركها عابرون وعابرات ،
ومشاغبون ومشاغبات ، أشعر
معها كما لو أنني أعيش في عراق
آخر ، ليس العراق الذي أعرفه ، أو
اني أعيش في زمن مختلف ، فغالبية
الحكايات المكتوبة محورها
التسفيه والتسطيح والتضليل
والمناكفة ، وكان من شئي تلك
الصفحات يسعون إلى توسيع رقعة
التفاهة ، وعميق أغوار السفاهة ،
فما يكتب بكثافة على صفحات
تلك الواقع يوحى بوجود مضخات
إعلامية قوية ومدعومة تعمل
ضدنا ليلاً نهاراً وبلا هواة ، وربما
تتأثر بها بعض الناس وانجرفوا
معها ، وراحوا يسايرونها من دون ان
يعلموا انهم مخدوعون . وبالتالي
فاننا نحتاج إلى انتفاضة وطنية
توعوية ، تمنحنا القوة في مواجهة
مخاطر البؤر المسمومة ، وان نسعى
جاهدين لتوفير الحد الأدنى من
الحسانة ضد هذه الابواق
والمضخات . وينبغي ان نذكر ان
الفائدة الوحيدة لهذه الصفحات
المريضة أنها تكشف لنا مستوى
الاتهام والتredi لأصحاب العقول
المشفرة ..

وهنا لا بد من توجيه السؤال التالي
لهيئة الاعلام والإتصالات: هل
تعرفون هؤلاء؟ . وهل هذه المواقع
معروفة لديكم ، الجواب: كلا طبعاً ،
لأن العراق هو البلد الوحيد الذي
يفتقـر لقانون النشر الإلكتروني .
وربما أسلـهمـتـ الدـورـةـ الـنيـابـيـةـ
الـرابـعـةـ إـلـىـ حدـ بعيدـ فيـ استـبعـادـ
مسـودـةـ القـانـونـ منـ المناـقـشـةـ .

في خطابِ ألقاه (في 60 ثانية فقط) قال فيه :

تخيل الحياة لعبة من 5 كرات تتلاعب بها في الهواء محاولاً ألا تقع .. هذه الكرات أحدها مطاطية والباقي من الزجاج .

الكرات الخمس هي :

العمل ، العائلة ، الصحة ، الأصدقاء ، الروح .
ولن يطول بك الحال قبل أن تدرك أن (العمل)
عبارة عن كرة مطاطية كلما وقعت قفزت مرة أخرى ، بينما الكرات الأخرى مصنوعة من زجاج
، إذا سقطت إحداها فلن تعود إلى سابق عهدها وستصبح إما معطوبة ،
أو مجروحة ، أو مشروخة ، أو حتى متناشرة .

عليك أن تعي ذلك ، وأن تجاهد في
سبيله .
أدر عملك بكفاءة خلال ساعات
العمل ، واخرج وقت الانصراف لتكون
مطمئناً بإخلاصك وأعط الوقت اللازم
لعائلتك ، وأصدقائك ، وخذ قسطاً
مناسباً من الراحة ، واهتم بصحتك
فإن ذهبـتـ فـمـنـ الصـعـبـ أـنـ تـرـجـعـ كـمـ
كـانـتـ .

* الواقع التواصل الاجتماعي*

* ترفيه؟ .. * أم حرب خفية؟

بعلم : بنين ظافر ناصر

نظم المعلومات

لا يخفي على أحدٍ ما الواقع التواصل الاجتماعي من تأثير وحيثٍ كبير تشغله في وقتنا الحالي حيث ساعد الإنترن特 كثيراً على إنتشار المعلومات بشكل سريع بين الناس فإذا كان نعاني سابقاً من قلة المعلومات والمصادر فالليوم نحن نواجه مشكلة أكثر تعقيداً وهي عدم مصداقية المعلومة والمصادر المشبوهة والنوايا الخفية وراء إنتشارها، فكيف نميز المعلومة الحقيقة من المزيفة والمدفوعة؟ هل الشك بكل ما يتم مشاركته هو الحل؟ أم إنزال هذه التطبيقات هو الحل؟ بالتأكيد كل ذلك يعود لقوة الكلمة ومدى تأثيرها في الماضي والحاضر وحتى المستقبل وكيفية المشاركة الصحيحة في هذه الواقع.

* كثرة المعلومات والأخبار وعدم مصداقية المصادر* إن الحصول على المعلومات بخصوص أي موضوع ترغب به هو أسهل شيء يمكن أن تقوم به في الوقت الحاضر، فإن كنت تريد معلومات حول البحوث والعلوم فتطبيقات Google هو الخيار الأمثل، وإن كنت تبحث عن أحدث صيحات الموضة ونصائح المشاهير حولها فوجئت هي Instagram ، وإن كنت مهتماً بالسياسة وأخر أخبار رؤساء العالم فبلا شك tweeter هي المحطة المثلثي، وإن كنت تحب التواصل ومعرفة آخر الأخبار المحلية في بلدك ستختار Facebook ، ولكن إندر وإن الحصول على معلومة مزيفة هناك أسهل من شرب الماء وإن كنت لا تميز بين الحقيقة والتزييف فستكون هدفاً سهلاً تمناه كل الصفحات المدفوعة وستصبح إحدى الأرقام التي ستساهم في رفع شهرة تلك الصفحات.

كيف نميز المعلومة الحقيقة من المزيفة والمدفوعة؟

عندما تعجبك عبارة نُشرت في إحدى مواقع التواصل الاجتماعي فإن أول ما تقوم به هو مشاركتها على صفحتك وهذا هو أكبر خطأ تقوم به بحق نفسك وبحق من يقوم بمتابعة صفحتك ، فحتى لا تقع بفخ المنشورات المدفوعة يجب عليك أن تكون دقيقاً في اختياراتك لا تقوم بمشاركة شيء حتى تتأكد من مطابقتها التامة لمبادئك ومعتقداتك ودينك ، فربما ترى صورة ظاهرها جميل وتدعوه للتفاؤل لكن يوجد أسفلها كتابة بلغة أجنبية وأنت قمت بمشاركتها ولكن تبين فيما بعد أنها صورة تحت على السخرية من دينك ، فكم سيكون موقفك مخجلاً حينها لذلك فإن الدقة في الإختيار ستحميك دائماً .

كُن أكثر إطلاعاً وشمولية

الشك الكثير ليس حلاً بل ربما يتحول لهوس وخوف من المجتمع لذا فإن الحذر هو المفتاح لتصندوق المعلومات ، كن أكثر دقة وحذر في تناول المعلومات ونشرها تأكيد دوماً من المصادر وإن رأيت خبراً ينال نصيباً من الشهرة فابحث واستعلم من أكثر من جهة ، استمع للرأي المعارض وللرأي الموالي وللمشجع وللمحبط وللسيء وللحسن ، إستمع أو بالأحرى إقرأ لها كلها وفي النهاية اجمعها وقرر بنفسك من الصواب وقم بتباعده ، هذا هو الطريق الأمثل للتعايش مع الواقع التواصل الاجتماعي .

قوة الكلمة

كل ما ينتشر اليوم من أخبار وإشاعات وغيرها من أخبار مُضللة تهدف لنشر الرعب وزعزعة الهمم بين نفوس مجتمع معين كلها طرق مختلفة لبدء حرب إعلامية ، فالحرب اليوم لا تتطلب أسلحة متقدمة بقدر ما تتطلب أقلاً لها القدرة على التأثير في النفوس ، فالكلمات سلاحٌ يتعدى فتكه كل السيوف ، إن قوة الكلمة كانت ولا زالت عاملاً مؤثراً في نفوس الناس فلا ننسى في ما مضى أن أهل الشام عندما تلقوا

خبر إشهاد الإمام علي (عليه السلام) متاثراً بجرحه في وضع الصلاة قالوا بدهشة " وهل كان علي يصلّي؟" وهذه الحادثة التاريخية كانت ولا زالت مصداقاً قوياً على قوة الكلمة .

وأيضاً لطالما حمّتنا كلمات وأبحرت بنا لبر الأمان وأوصلتنا لما نحن عليه من وعي فلولا "ههات" الحسين (عليه السلام) يوم عاشوراء لأصبعنا اليوم في تخيط وضياع نُشارك على صفحاتنا ربما "عشرون موعدة قالها الخليفة يزيد".

نُشارك معكم قصيدة "شرف الكلمة" للشاعر والأديب والمفكر والمُؤلف المسرحي عبد الرحمن الشرقاوي في مسرحية «الحسين ثائراً»

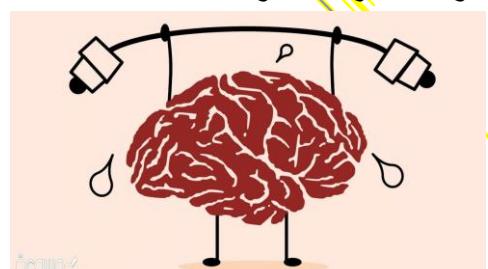
أخبر الوليد «حاكم المدينة المنورة» سيدنا الحسين بأن بياعي يزيد بن معاوية بن أبي سفيان: نحن لا نطلب إلا كلمة..

فلتقل بايَعْت... واذهب بسلام لجموع الفقراء ..
فلتقلها واذهب يا ابن رسول الله حقناً للدماء..
فلتقلها ما أيسِرها، إن هي إلا كلمة...
فرد عليه الحسين: كبرت كلمة... وهل البيعة إلا كلمة... ما دين المرء سوى كلمة.. ما شرف الرجل سوى كلمة... ما شرف الله سوى كلمة... أتعرف ما معنى الكلمة؟.

مفتاح الجنة في كلمة... دخول النار على كلمة..
وقضاء الله هو كلمة...

الكلمة نور.. وبعض الكلمات قبور.. وبعض الكلمات قلاع شامخة يعتصم بها النبل البشري.. الكلمة فرقان بين نبي وبغي.. بالكلمة تنكشف الغمة.. الكلمة نور.. ودليل تتبعه الأمة.. عيسى ما كان سوى كلمة.

أضاء الدنيا بالكلمات وعلّمها للصيادين فساروا بهدون العالم.. الكلمة زللت الظالم.. الكلمة حصن الحرية.. إن الكلمة مسئولة.. إن الرجل هو كلمة.. شرف الله هو الكلمة.



((وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا))

أطرقُ لأكثر ما يُزعجني في تلك المواقف

وهو التنمر على من نتنمر ونحْنُ من خلقنا الله في أحسنهن تقويم التنمر.. في زمانٍ نعيشُه نصادف حالات كثيرة قد باتت نقصاً في خلقها هذا ليس ذنب من إمتلك هذا العيب بل هو خلق الخالق جعل نقصاً في خلقه لكن أكمل خلقه. ومن إكمال خلقه جعل نقصاً في عقله لكي يسمهين من غيره لأن الله جعل في ملامحه الرقيقة عياباً لن يوجد بيننا من كامل بخلاقه وخلق فالكمال لله فقط وعِندما يتلذّمُ الآنسان حتى ولو كان سهواً فهذا لا يشفع له إنَّهُ ليس مذيناً فـهـو قد كسر قلباً ليس هـيـناً عند الله عندما نتعامل مع الآخرين فيجب أن نتعلم من أخلاق رسولنا وقيم إيماناً ومخافاة من ربنا لاتنسى كل هذه الأشياء عندما نذهب من ...

موقع العمل

ومن أراء البعض إن من يصنع كُل ما هو جيد هم من يستخدمون تلك المواقع فهُم أساسها وبنائها لأنفكرا في الحاضر فقط لتنضر إلى البعيد فأجيال قادمة لا تزدها أن تفشل وتكرر ما هو خطأً لماذا لا نصلح أنفسنا ومن ثم نصلح ما قد نتداوله ليلاً ونهاراً وكأنه أصبح طعامنا وشرابنا لماذا لا نصنع ما قد يبني جيلاً لا يمكن هدمه جيلاً يستطيع أن هدم جيلاً من وعيه الذي يحمله فنهض بالأمم لترتقي .. ندخل الان عصر التكنولوجيا التي طورت كثيراً فنرى من يبرع ب تلك الالكترونيات ليهربنا بما قد خلق الخالق من جوهرة تحملها ولانعرف قيمتها ونحن قادرون على ان نصنع شيئاً من اللامشيء صُممته هذه البرامج لترتقي بها في الوعي في أفكار قد صنعناها ابني أرى من يبذل كُل جهده حتى يصل إلى فكرة ما من تربية الأطفال الصحيحة لكيلاً منا شاغفة يلجأ إليه وقت ضيقه وعزلته وتتنوع المواهب التي أتت من هذا الشغف الذي يتملك كياننا وبث فيها دافع كي يبدع في هذا المجال ونفوذه إلى أعماق هذا الشغف ونتساع في ابتكار شيء مميز يميزنا عن غيرنا وبعد ذلك تعتلي فيه إلى أعلى المراتب.. ومن هنا يبدأ الرسام يبدع في لوحاته الفنية وكأنها تخرج من أعماق قلبه

وأرى الشاعر وكان كلماته تكاد أن تُجسد كل شيء..
وأقتبس من الكاتب لأنظر له كيف يُبدع في إنتقاء كلماته
كُل هذا نستطيع أن ننحضر به لواقع أجمل نرتقى به

موقع أجمل

نَحْنُ صِفَارُ السِّنِّ عِنْدَمَا نَجَّلْسُ مَعَ مَنْ يَفْوَقُنَا سَناً
وَيَبْدَأُونَ بِالْقُصُصِ الَّتِي لَمْ نُعْشِهَا فِي وَاقْعَنَا أَبْدًا تَنْتَمِنِي
أَنْ نَولِدْ مَعْهُمْ لِنَعْيِشَ مَا يَقْصُّونَ لَنَا نَحْنُ وَلَدَنَا فِي وَاقْعَ
يَخْتَلِفُ تَامَّاً عَنْهُمْ بِدَأْنَا بِمَوَاقِعِ التَّوَاصِلِ وَبِدَأْ الْعَصْرُ
بِالْتَّحُولِ مِنْ حُقبَةٍ لَا يَعْلَمُونَ مَا هِيَ التَّقْنِيَّةُ إِلَى عَصْرٍ
بِدَأْ يَمْتَلِأُ بِتَلْكَ الْمَوَاقِعِ وَالْإِنْتِرْنِتُ لَمْ يَتَقْبَلُوا تَلْكَ الْفَكْرَةَ
مِنْ عَصْرِ الْلَّاوِعِي إِلَى الْوَعِيِّ وَلَكِي لَا نَظَلْمُ مِنْ لَيْجَهِلْ

من هنا بدأ رحلتنا مع الواقع ليس فيه أيٌ واقع فالاليوم مع استخدام معظم البشرية لتلك المواقع لقد أزداد الوضع سوءاً فالبشر

عِنْدَمَا يُحْرِمُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ وَفِجَاءَةً يَنْالُ حَرِيَتَهُ يُفْجِعُ إِلَى
الْمَوْاقِعِ جَاهَلًا مَا قَدْ يَحْلُّ بِهِ غَدًّا هَذَا هُوَ مَا أَدَى إِلَى
فَشْلِ مَا نَمَرُّ بِهِ الْآنَ ...

لأَخْدِنُكُمْ عَنْ طِفْلَةٍ صَغِيرَةٍ لَجَاءَتِ إِلَيْكُمْ الْمَوَاقِعُ جَاهِلَةً
مَا قَدْ يَحْلُّ بِهَا لَوْلَمْ تَسْتَخِدُ ذَلِكَ صَحِيحًا فَبَدَأَتْ
وَبَدَأَتْ لَتَصِلُّ إِلَى مَا لَمْ يَكُنْ

متوقعاً عندما تلجم الى شيء من غير علم لمن هو مسؤول عليك فهم أكثر علماء مبننا فتقع في مصيبة لا مخرج منها إلا بمعجزة لتنهي حياة تلك البنت الشابة وتحرم من حياة طويلة قد تواجهها أحياناً عندما نقع في خطأ لن يعلمنا بل كفيل أن يوقف احلامنا ...

نفع ف نهض لنتعلم وتعلّم نحن هذا الجيل الذي نُشأ
في واقع تناضلي بين رفض والقبول نقفُ هنا النهض
بوعي قد نُشأ على ما قد نُشأ باجيالٍ تجلّ ما قد يُصيّبها
من اذى ...

أجلسُ لأرى واقعي الأفتراضي لا يعجبني ما أرى لماذا
نقوم برقىٰ من لا يستحق هذا الاهتمام فنصنع جيل لا
خير فيه ليمرى كل ما هو بذئع لا يستحق المشاهدة لماذا
لأنهض بوعي لنقضى على محتوى لم يليق بشخص
بشري يحترم عقله الذي ميزه الله به

منظومة الأخلاق

الطالب عبد الرحمن نوفل

نظم المعلومات

أن مما لا شك فيه أن الأخلاق ركيزة جوهرية وركن محوري في هذب النفس البشرية ويساعد في بناء مجتمع متماسك ، فالإنسان يحتمم وتعمق وتردع سلوكياته وأقواله وما يصدر عنه عن طريق ثلاثة سلطات ، سلطة الضمير ، وسلطة المجتمع وسلطة الدولة ، وهذه السلطات تعتمد على محور أساسى إلا هو الأخلاق ، تنحرف هذه السلطات عن عملها عندما تفقد الشبكة القيمية الأخلاقية لها ، فالمنظومة الأخلاقية هي التي تؤسس سلطة ضمير وسلطة المجتمع في تشكيل حصانة وجانب رقابي ردعى يمنع الإنسان من أن يصدر سلوكيات سيئة ، وبالتالي لابد أن نتحلى بسلطة الضمير لأنها حصانة حقيقة مراقبة ومحاسبة للمرء ، وعلى سلطة الضمير والمجتمع أن ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالدين لماذا ؟

سلطة الضمير

سلطة المجتمع

سلطة الدولة



والقيمة الأساسية التي يهدف إليها الدين هي الالتزام ، فهو القاعدة الأساسية التي تبني عليها المنظومة الأخلاقية فجميع تلك القيم تحتاج التزام وثبات والدوم على فعلها



وَلِنَرْقَةِ الْعَلَىٰ تَخْلُقُ عَفْحَجَسَمَ

وهذا الالتزام مرتبط بالأداء النسي وبمدى قدرة الإنسان على تحقيقه لا بالتصورات المطلقة { فالتقوا الله ما استطعتم } ، وهذا المنظور الشمولي سوف يولد فكراً سليم ورؤيا ناضجة للفرد ، وبالتالي تعتبر هذه السلطات حلقة او سلسلة متكاملة تهدف بطبيعتها إلى تحصين الإنسان فكراً وضميراً ، أحياناً يفقد الفرد سلطة الضمير إن كان لا يمتلك منظومة أخلاقية ولا يخشى الله عز وجل ، لكنه لا يفعل تلك السلوكيات السلبية السيئة أمام المجتمع فهو يخشى على سمعته وعلى سمعة أسرته من العيب والعار ، وهنا تكمن أهمية وضرورة سلطة المجتمع وبالتالي وجود المنظومة القيمية الأخلاقية في السلطات الرادعة والمحضنة أساس عملها فعندما تفقد تلك السلطات بعد الأخلاقي تنحرف عن جوهر الوظيفة التي تؤديها ، ومن هنا يجب أن ندرك تمام الإدراك أن المنظومة الأخلاقية إن ارتبطت بالتزعة الدينية ولدت منظوراً وقيماً ورؤياً في بناء فرد صالح في نفسه مصلحاً لغيره

الفرد ثم إصلاح المجتمع ، وهناك أمر في غاية الأهمية وهو العلاقة الوثيقة بين المنظور الأخلاقي والعبادات ، فعندما يتم فصل العبادات عن

المنظومة الأخلاقية هذا الأمر سوف يحدث فجوة تحول العبادات إلى عادات فتصبح جامدة ليس فيها روح ولا تحقق الغاية أو الهدف الأساسي من وجودها ، لأن العبادات يجب أن تتحقق في جوهرها قيمة أخلاقية

الدين

الأخلاق

الحلم

الصلة تُبعد الفرد عن ارتكاب الفحشاء والمنكر والبغى لذلك هذه العبادة حققت قيمة أخلاقية ، الصوم يجعل الروح هي التي تحكم بالجسد في النواة والمرتكز الفعلي وليس الجسد وكذلك يشعرنا الصيام بالجوع وهذه الأمر سوف يولد قاعدة مشتركة من خلالها نشعر بما يشعر به الجائع والمحروم وهذه قيمة أخلاقية في صلب وجوبه



العبادة ، وكل العبادات تؤدي إلى توليد وإفراز قيمًا أخلاقية لذلك لا يجب فصل الأخلاق عن العبادات.

سير الامتحانات الحضورية في كلية

علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات



حبلٌ بطول الرمح

قَدِيم رجل مَرَّةً لِقاضٍ ليحْكُم في أمره، فسأله القاضي: ما تهمتك يا رجل؟
 فقال له الرجل هدوءاً: لا شيء يا سيدِي سوى أنّي سرقت حبلاً بطول
 الرمح، فقال القاضي مستغرباً: وهل قُدِّمت للمحاكمة بهمة سرقة هذا
 الحبل القصير؟ فطأطأ الرجل رأسه وقال: نعم يا سيدِي، فقد كان في آخر



خواطري

بِقلمِ اعيادِ تموزِ كاظم

كلية التربية للعلوم الصرفة-قسم فيزياء

يا ويلِ الذين عيونهم تحكي ما في قلوبِهم
 والذين لا يعرفون كتم المشاعر واضحين
 بكل شئ ولا يعرفون الكذب ولا يتحملون
 الخطأ انتقاء رغم قباهِ الدنيا يتآثرون
 بأصغر دائماً اين الإحداث ضميرهم حي
 انتم من الحياة وكيف حالكم ايها البعض
 القليل

العجز ذو الذقن الطويل

ابو شيبة البصري

علوم الحاسوب

يحكى أنَّ شاباً ثرثراً رأي شيخاً كبيراً ذو دقن طولية غزاها الشيب يجلس مَرَّةً على باب سوق، فأراد هذا الشاب أن يبدأ معه حديثاً يسليه به، فأتى إليه سَلَّمَ عليه وقال له: هل بسؤال ياعم؟ فقال له الشيخ الكبير: تفضل يا بني، فقال الشاب: أتضع ذقني هذه فوق اللحاف عند نومك يا عمَّاه أم تحته؟ سكت العجوز برهة ولم يعرف لسؤال هذا الشاب جواباً؛ ذلك لأنَّه لم يتفطن لما يفعله به عند نومه من قبل، لكنَّه وعده أن يلاحظ ما هو فاعل به عندما ينام الليلة، وفي الصباح انطلق العجوز باحثاً عن الشاب في السوق بكل عزمه، ولما لقيه سَلَّمَ عليه وانهال عليه ضرباً وقال له: أربعون عاماً وأنا أحمل ذقني أينما حللت ولا أشعر منه بثقل لا في نوم، ولا في طعام ولا في شراب، أما الليلة فقد جافاني النوم ولم أعرف له طريق، إن رفعتها فوق اللحاف أحسست بأنني مشنوقي، وإن وضعتها تحت اللحاف أحسست بأنني مخنوقي، فاذهب لا بارك الله في أعدائك ولا سلطك بثرثتك هذه على أحد.



الحرية في ان نكون انفسنا دون ترهيب او اجبار لكن هناك قضية اخرى ربما تكون الحرية ممنوعة دونها الا وهي التفكير الصحيح دون اسم علمي واخلاقي صحيح..فلا تجوز الحرية لا تجوز حرية التفكير ونشر المعتقدات للشخص...وهو يوجه افراد اخرين للهملة والانحدار

- لا يجوز اختيار الشريك المناسب...والفرد مثلي يخرج بهذا عن دينه او على الاقل التصرف الطبيعي للانسان
- ولا تجوز حرية التصرف...والفرد يؤذى بتصرفه المقابل لفظيا او جسديا
- ولنختتم بالتجوز حرية التعليق..عندما يكون الفرد عنصري يفرق بين اسود وابيض لذا فالحرية مهمة..لكن عندما تكون في اماكنها الصحيحة وفي المجتمع الذي يستحقها ويسعى لها



هو التخلص من القيود ومن الفرض والاجبار الذي يمارس على الذات البشرية سواء ان كانت هذه القيود مادية او معنوية. الحرية هي إمكانية الشخص على اصدار حكمه الذاتي لاتخاذ قرار او لمعالجة امر من الامور او لتحديد خيار من بين خيارات عديدة متاحة امامه

وان اردت ان تفهم معناها بعاطفة:

ليقيدك احدهم مع بليل
هو مقصوص الجناح وانت مكتوف الابيدي
ويطعمك ويتفاني باسعادك

ويترك التعليق للقارئ...ان كانت هذه سعادة؟ اهم حرمان
اسيتهف ذلك المسجون للخارج؟

فبالطبع نعم



رئيس دولة مناسب وننزل للاسرة فتكون الحرية في اختيار اختصاص نرغب به ، الحرية في اظهار ذاتنا الحقيقية ،

يمنع على الحيوانات النوم فوق سرير.

يمنع على الحيوانات شرب الخمر.

يمنع على الحيوان قتل حيوان آخر.

كل الحيوانات متساوية.

بدأت الحيوانات تهتم بالمزرعة وتكد في العمل على الرغم من صعوبته، واستعنالهم للأدوات التي صُنعت من أجل الإنسان وغير مناسبة للحيوانات، ولكن كُوفئت الحيوانات في النهاية بغلة أوفر بكثير مما توقعوا، وكانت مهمة الخنازير هي الإشراف على العمل وإلقاء الأوامر فقط، واتخذوا لأنفسهم مكاناً في المزرعة وجعلوه مقراً لقيادتهم، ثم بدأت الحيوانات في تعلم القراءة والكتابة ولكهم الام تكميل ما بدأته، ولم يتعلم منها سوى الكلاب ولكنهم تحفظ إلا الوصايا السبع، كما تعلمت العذبة موريل وكانت أفضلاً لهم والحمار بنiamين كان يقرأ كما يقرأ أي خنزير آخر، ولكنه لم يقرأ إطلاقاً بحجة أنه لا يوجد ما يستحق القراءة.

كان نابوليون يرى أن الاهتمام بالجيل الجديد هو الأهم فأخذ الجراء التي وضعهم الكلستان بعد فطامها، ووضعها تحت سقية لا يمكن لأحد الوصول إليها إلا هو، وأخفاها الدرجة أن الحيوانات نسيت وجودها.

خصص الخنازير لأنفسهم حليب الأبقار ومحصول التفاح بحجية أنهم يحتاجون للغذاء الجيد لإدارة المزرعة، واتخاذ القرارات وأقناعهم بذلك

جاءت الليلة الحاسمة عندما نسي السيد جونز إطعام الحيوانات في المزرعة، وأهملهم العمال أيضاً، لم تستطع الحيوانات الصمد وأحدثت جلة شديدة في أرجاء المزرعة

أفاق معها السيد جونز من ثمالته، ونزل هو وعمال المزرعة وanhالوا بالسياط على الحيوانات، لم تتحمل تلك الحيوانات الجائعة

الضربات، وانقضت على الرجال بالركل والمنطر حتى فروا جميعاً من المزرعة ومعهم زوجة السيد جونز، وأصبحت المزرعة والبيت ملكاً للحيوانات وببدأت الاحتفالات، دمر الحيوانات كل شيء يذكرهم بالسيد جونز وقررها أن يظل البيت على حاله

ما بعد الثورة

في اليوم التالي أعلنت الخنازير أنهم تعلموا القراءة والكتابة من خلال بعض كتب التهجئة التي ألقاها السيد جونز، ثم اتجه سنبوب إلى السور الذي كتب عليه اسم مزرعة القصر وغير الأسم إلى "مزرعة الحيوان" ثم أبلغوا الجميع أنهم اختصروا مبادئ الحيوانية في سبع وصايا كتبها سنبوب أيضاً على

الجدار وكانت تنص على:

كل من يسير على قدمين هو عدو.

كل من يسير على أربعة أقدام وكل طائر هو صديق.

يمنع على الحيوانات ارتداء الملابس.

تدور الأحداث داخل مزرعة القصر، التي يمتلكها السيد جونز ذلك المزارع قاسي الطياع، في ليلة من الليالي الغير معتادة في المزرعة تجمعت الحيوانات في الحظيرة، لتسمع إلى الخطاب الذي سيلقيه عليهم العجوز ميجر ويحكى فيه الحلم الذي رأه في الليلة الماضية، العجوز ميجر هو أكبر الخنازير سنّاً في المزرعة وأكثراً لهم حكمة، لفت العجوز ميجر نظر الحيوانات إلى حياتهم البائسة في مزرعة السيد جونز، وجهودهم المبذولة لإرضاء السيد أو خوفاً من عقابه، فهتف فيهم بضرورة تغيير الوضع الراهن وضرورة إشعال الثورة وتحقيق المساواة بين الحيوانات، ثم قص عليهم حلمه الذي ظهرت فيه الأرض خالية من الإنسان، والذي ألهمه لتذكر أغنية "حيوانات إنجلترا" وبدأ يغنها ببراعة أسلعت الحماسة في نفوس الحيوانات ثلاثة ليالٍ بعد هذه الليلة وتوفي العجوز ميجر، ولكن ظل كلامه يتردد في ذهن الحيوانات، وبما أن الخنازير أذكى الحيوانات في المزرعة فبدأوا بوضع مفاهيم للثورة، وظلوا يعرضونها في اجتماعات سرية تقام كل يوم في الحظيرة، وقد تولى ثلاثة خنازير مهمة وهم نابوليون وسنوبول وسكويلر الذي كان أكثرهم فصاححة والأكثر براعة في إلقاء الخطاب الرنانة



اندلاع الثورة

أعد الثلاثة نظاماً فلسفياً أطلقوا عليه اسم "الحيوانية" وحاولوا إقناع الحيوانات به في الاجتماعات السرية، واجهوا صعوبة في البداية بسبب لا مبالاة الحيوانات، أو ولاءها للسيد جونز ولكنهم اقتنعوا في النهاية وسلموا مصيرهم للخنازير وكانت الاجتماعات دائمًا تنتهي بأغنية حيوانات إنجلترا.

بأرقام خيالية لما حققوه من إنجازات لا يراها إلا الخنازير، ولم يعد نابوليون يظهر فإذا ظهر يظهر وسط حراسة مشددة ويكرر على مسامعهم اسم سنوبول والخطر الذي يسببه. استمرت الخنازير في قمع الحيوانات وإقناعهم أن هذا الصالحهم، واستمرروا في مخالفة الوصايا السبع فشربوا الخمر ولم يكتفوا بذلك بل بدأوا بتضليله، وزرعوا جزءاً من الأرض شعير وخصصوها للخنازير فقط، وتم رفع عدد البيض الذي يجب على الدجاج تسليميه إلى ستمائة بيضة في الإسبوع، ومنعوا إضاءة المصايد في الإسطبل والمربط، وزادت الخطب والشعارات الرنانة وارتفاع صوت الخراف تندش "الخير في ذوات الأربع، والشر في ذوات الاثنين".

أعلن نابوليون أن المزرعة ستصبح جمهورية وهو رئيسها، ومرت سنوات عديدة مات فيها معظم من عاصروا الثورة وأصبحت الخنازير أكثر سمنة، وامتلأت المزرعة بأجيال جديدة لا تعرف شيئاً عن العصيان ولا عن الثورة، وأصبحت المزرعة أكثر ازدهاراً وثراء دون أن تصبح الحيوانات نفسها ثانية، فقط الخنازير والكلاب أصبحوا كذلك، معللين أنهم يحتاجون المال والراحة لإدارة المزرعة. وفجأة شاهدت الحيوانات سكويير وبقي الخنازير تمشي على قوائمها الخلفية، وكذلك نابوليون ثم بدأت الخراف في الهاتف "الخير في الأقدام الأربع، والخير الأكثر في القدمين"، واستبدلت الوصايا السبع بوصيه واحدة وهي "جميع الحيوانات متساوية لكن بعضها أكثر مساواة من غيرها".

وبدأت الخنازير تشرف على الأعمال بالسياط وارتدوا الثياب، ثم جاء مجموعة من مندوبي المزارعين المجاورين لإجراء جولات تفتيشية لجميع أرجاء المزرعة، وأقيمت الاحتفالات في منزل المزرعة احتفالاً بالزوار، وبدل نابوليون اسم المزرعة من مزرعة الحيوان إلى مزرعة القصر كما كان من قبل، وحتى مظهر الخنازير تغير وأصبح من المستحيل التمييز بينهم وبين البشر الجالسين معهم

الحيوانات بالرغم من أنها رأت العربية التي أخذت بوسكر وقرأت لهم العنزة موريل ما كتب عليها، وبالرغم من كل المجهود الذي تبذله الحيوانات لبناء الطاحونة قلت حصص الطعام وجاعت الحيوانات قليلاً ولكنها ما زالت راضية.

ثم أعلن نابوليون أن المزرعة ستقيم علاقات تجارية مع البشر للحصول على متطلبات الطاحونة في مقابل جزء من المحصول والبيض، وكذلك أقنعهم سكويير بأهمية المعاملات التجارية مع البشر وحاول إقناعهم أن هذا ضروري، وليس انتهاكاً لأي وصية من الوصايا السبع، انتقلت الخنازير للعيش في بيت المزرعة والنوم على الأسرة، واستعمل مرافق المنزل مع تغيير نص الوصية التي تمنع ذلك لصالحهم، وكالعادة لم تعترض الحيوانات لأن سكويير أقنعهم أن الخنازير تحتاج مكان هادئ لإدارة المزرعة.

الرجوع لنقطة البداية

وفي شهر نوفمبر هبت عاصفة قوية، تسببت في تحطيم الطاحونة ولكن نابوليون أعلن أن من حطمها هو سنوبول، وأصبحت كل كارثة تحدث في المزرعة بسبب سنوبول، وأقنعهم نابوليون أنه خطر عليهم بالرغم من أن أحداً منهم لم يره وأن علمهم الحذر. أعلن سكويير أن الدجاجات يجب أن توفر أربعين ألف بيضة في الأسبوع، وذلك لمقاييسها ببعض الحبوب والدقيق للمزرعة، لكن الدجاجات اعترضت، على هذه الكمية الكبيرة وأعلنت التمرد فمنع عنها نابوليون حصص الطعام، لم يصمد الدجاج إلا خمسة أيام فقط واستسلم وفي أثناء ذلك نفت تسعة دجاجات، وبعد ذلك خرج نابوليون محاطاً بكلابه التي تزمجر، وقام بإعدام الخنازير التي اعترضت من قبل وبعض الدجاج والحيوانات

التي أثارت المشاكل، وتم منع إنشاد أغنية

حيوانات إنجلترا" التي تعبّر عن الثورة.

وظلت حالة الحيوانات بائسة والطعام قليل، ولكن كان دائمًا سكويير يلقى عليهم إحسانيات

سكويير بكلامه المنظم المقنع، والذي دائمًا ما ينتهي بتحذيرهم من عودة السيد جونز، كانت الخلافات بين سنوبول ونابوليون تزداد كل فترة، وكان آخرها عندما فكر سنوبول في بناء طاحونة هواء على التلة في المزرعة، وبدأ في رسم تصاميم مشروعه ثم اجتمعت الحيوانات في الحظيرة بعد انتهاء التصاميم، ليشرح لهم سنوبول فوائد المشروع فاكتفى نابوليون بتعليق مقتضب على فشل هذا المشروع، وبعد أن أتى سنوبول كلامه وبدأت الحيوانات في الاقتناع، صرخ نابوليون فجأة فدخل الحظيرة مجموعة من الكلاب الشرسة طاردت سنوبول حتى خرج من المزرعة، ووُقعت الحيوانات في حالة ذهول، علموا بعد ذلك أن تلك هي الكلاب التي أخذها نابوليون من قبل.

النظام الجديد

أعلن نابوليون نفسه ملكاً وأخبرهم أنه سيتم تشكيل لجنة من الخنازير تحت رئاسته، ستتولى رعاية المزرعة وسيتم إعلام الحيوانات بالقرارات المتخذة في اجتماعاتهم السرية ولازيد من النقاشات العمومية، حاول أربعة خنازير الاعتراض ولكن الكلاب أسلكتهم، وبعد مرور ثلاثة أسابيع على د سنوبول أعلمهم نابوليون أن بناء الطاحونة سيتم ويجب مضاعفة الجهد المبذول، علت الدهشة وجوه الحيوانات ولكن تولى سكويير إقناعهم بأن نابوليون لم يكن معارضًا لفكرة بناء الطاحونة وأنها كانت فكرته والتوصيات كانت خاصة له ولكن سنوبول سرقها منه.

شرعت الحيوانات في العمل كالعبد ولكنهم كانوا سعداء بالتضحيّة، وكانتا ينظرون إلى الطاحونة على أنها أمل وغاية يجب تحقيقها، وكان أكثرهم اجتباً هو الحصان بوكسير الذي دائمًا ما يردد "سوف أعمل بجد" و"نابوليون لا يخطئ أبداً" وعندما خارت قواه أعطاه نابوليون لذباح الحيوانات ليستفيد منه وتولى سكويير إقناع الحيوانات بأن بوكسير قد أرسل إلى المستشفى وأنه رأه يحضر بنفسه وإقناعه

وبشكل عام يمكن استخدام باليثون لعمل البرامج
البسيطة للمبتدئين

جايدو فان روسم Guido van Rossum

الطالبة زهراء قاسم احمد

علوم الحاسوب



ولد فان روسم في هولندا من مواليد 31 يناير 1956

أنهى رسالة الماجستير من جامعة أمستردام في عام 1982 وهو عالم حاسوب ومهندس ومبرمج ألعاب وكاتب عمل في معاهد بحثية مختلفة منها المعهد القومي لأبحاث الرياضيات وعلوم الحاسوب في أمستردام والمعهد القومي للمعايير والتكنولوجيا وマイクロsoft ومؤخرًا Google

يُعرف بأنه مبتكر لغة البرمجة python عرف جايدو بأنه "دكتاتور خيري مدى الحياة" بمعنى أنه يستمر بمراقبة تقدم تطور لغة باليثون متىًّا القرارات عند الحاجة حتى تنزل عن هذا المنصب في 12 يونيو 2018 يعلم حالياً في

Google حيث يقضي أغلب وقته في تطوير python

كتب روسم في 1996 عن بدايات لغة باليثون

"منذ ما يزيد عن ستة أعوام ، في ديسمبر 1989 كنت أبحث عن مشروع برمجي كهواية تبقىني مشغولاً خلال أسبوع عيد الميلاد مكتبي سوف يكون مغلقاً لكن لدي جهاز كمبيوتر في منزلي وليس لدى المزيد. قررت أن أكتب مفسر لغة برمجة جديدة كنت أفكراً بها مؤخراً مشتقة من لغة أي بي سي التي سوف تروق لمحترفي يونكس وسي. اخترت باليثون كاسم للعمل على المشروع لأنني كنت منحرف المزاج قليلاً (ولأنني معجب كبير بالبرنامج الإذاعي سيرك مونتي باليثون الطائر) "

python

لغة برمجه حاسوبيه عالية المستوى موجهه للكائنات وهي لغة مُفَسَّرة ومُتعددة الاستخدامات لترجم البرامج المكتوبة بها إلى لغة الآلة الخاصة بالمعالج وتستخدم بشكل واسع في العديد من المجالات كبناء البرامج المستقلة باستخدام الواجهات الرسومية وفي تطبيقات الويب

طورت لغة البرمجة باليثون في معهد الرياضيات والمعلوماتيات الهولندي (WU) في مدينة أمستردام على يد جايدو فان روسم في أواخر ثمانينيات القرن العشرين وكان أول إعلان عنها في عام 1991م. كُتبت نواة اللغة باستعمال لغة C.



Guido van Rossum



وإنجاز المشاريع البرمجية الضخمة في الوقت نفسه غالباً ما يُنصح المبتدئون في ميدان البرمجة بتعلم هذه اللغة لأنها من بين أسرع اللغات البرمجية تعلمًا. وتحتاج python بسحر أكثر من C و Java و يطلق عليها "لغة الغراء" كما يطلق عليها أجمل "لغة برمجة" من قبل المبرمجين الذين يحبونها. من السجابة العميل بالنسبة لمخطأة إنترنت الأشياء ، فإن تطبيقات Python موجودة في كل مكان وهي أيضًا لغة البرمجة الأولى للذكاء الاصطناعي.

من أشهر استخدامات باليثون هو استخدامها في مجال الأمان المعلومات security information وتعتبر أكثر اللغات المستخدمة في مجال الاختراق الأخلاقي Ethical Hacking كذلك تُسهل عملية تتبع الأخطاء والثغرات مما يساعد في تسهيل عملية اكتشاف الثغرات الأخطاء كما أنها تتميز بوجود عدد كبير من المكتبات المختصة في مجال أمن المعلومات فيمكننا القول بأن لغة باليثون يمكن استخدامها لحل أي مشكلة متعلقة بأمن المعلومات.





يحدد المسؤوليات وعدم إلقاء التبعات على الآخرين.

يقلل عمليات المراقبة والتفتيش، لأن جميع خطوات العمل تتم بمنهجية ودقة عالية. يحقق الاستفادة المثلث من الموارد المتاحة، ويقلل من التلف والنفايات.

فوائد الأيزو:

يمكننا تلخيص فوائد نظام الجودة بالآتي:
يعرف المصانع والمعامل وشركات الإنتاج بمدى قوتها، فالنظام يحوي مؤشرات وخطط يضمن تطبيقها الحصول على بيانات واضحة لموضع القوة والضعف. فالشركات المنتجة يمكنها تقييم أدائها بدقة ووضوح. يحتوي النظام على أساس تحسين مستمر لكونه يشتمل على أهداف استراتيجية تطمح الشركات والمؤسسات المنتجة إلى بلوغها.

رسم سلم النجاح وتحقيق الأهداف بالأسس السلمية التي تضمن تقدير الجهات الدولية. يقلل الأخطاء ويمضي بالمنتج وفق تخطيط واضح لا يقبل الاجتهاد والخطأ. يقلل من الوقت والجهد لإنهاء المهمة، فلا وجود للتجربة لأنه مبني على تجارب الآخرين، مما يساعد في تقليل الجهد والوقت. يحقق طموح العمالء والمستهلكين، لأنه يوفر كافة المعايير الصحية والإنتاجية المتفق عليها عالمياً.

يقلل من الاجتماعات الدورية، لأنه يحدد لكل فرد وظيفته ويرسم خطوط عمله من البداية حتى إنهاء العمل.

ما هو الأيزو؟

وسام الحاج

الأيزو (ISO) مختصر اسم الهيئة الدولية للمواصفات (International Organization for Standardization) وهي هيئة عالمية تطبق أنظمتها عالمياً وتعتبر معياراً دولياً لجودة الصناعة. ومقر هذه الهيئة في جنيف ومواصفاتها تختص بنظم إدارة المشتّات الصناعية والخدمة، إذ تعطي الحد الأدنى لضوابط وقواعد يتوجب الالتزام بها لضمان جودة المنتج.



أنشئت هذه الهيئة وتطور نظام عملها بعد الحرب العالمية الأولى، وكان لعملها مراحل تطور ابتدأت بنظام فحص المنتجات لتحديد الجيد والرديء منها، ثم تطورت بعد ذلك إلى فحص عمليات الإنتاج من بدايتها، لتركز على متطلبات المستهلك الذي أصبح هدف المؤسسات مما ساعد في سهولة تعريف وتفادي المشاكل من البداية لتزيد من تأكيد الجودة للمستهلك.

أنواع الأيزو:

بشكل موجز ومختصر يمكننا تحديد أنواع شهادات الأيزو بالآتي:

9001 : تحديد سياسة الجودة داخل المؤسسات المنتجة وكذلك تحديد احتياجات وطموحات المستهلك.

14001: تعنى بتحديد المواصفات القياسية الدولية للبيئة.

50001: تعنى بالمواصفات القياسية الدولية للطاقة.

45001: تعنى بالمواصفات القياسية الدولية للصحة والسلامة المهنية.





حينما ترسم (نور الهدى) لوحاتها تعكس جوانب من حياة البصرة وانهارها ونخيلها، فنشعر بنبض الطبيعة البكر، ونرى في لوحاتها ملامح التحضر والانتماء لهذا البلد العظيم، وحينما نتأمل لوحاتها نرى الحرية في أسمى معانٍها.

نور الهدى فنانة تعشق الحياة، مبدعة ومتميزة بفنها الرacy وتميزها الإبداعي، ترسم لأجل الفن، وتبدع كي تظهر صورة الطبيعة والمرأة الجميلة المتميزة مثل روحها، تتقن فن التعامل مع الناس، طموحة مجتهدة تبحث عن الجديد في لوحاتها، ترسم الوجوه بكلفة أشكالها، تنشر السعادة فيمن حولها، تلون بريشتها ألوان الربيع والطبيعة، فتصمم لوحات راقية تعبر عن حبها لكل ما هو جميل. وستبقى أعمالها مسافرة في محطات الدنيا.

مازلت أشعر باني طفل

الطالب/ منتصر احمد

كلية التربية للعلوم الصرفية-قسم الحاسوب
أحن لثغرها الياسم ويطيب لي خبزها المتعطر
بيدهما.أمي...

إن الطفولة وجمال سعي عدوا خلفها
أركض أضحك وهي تلاطفني لي أشد مراحل حاجتي إليها وحبى المتلاطم في بحرها الأخاذ
سنوات تمضي وأيام تطوى لا أشعر بها.

فأنا ما زلت طفلا
إذ ما زالت تعدلي طبق الإفطار صباحا.
لكن تكسرني إحناء ظهرها..

تؤلمي عينها وهي تحدق في مصحفها..
ليت عجلة الزمن تتوقف عند باهها...

أنا بحاجتك...

في كل يوم أشعر بالخوف

يا نعمتي وتسبيحة صلاتي...أحبك...

أحب أياما ترقص روحى عند ابتسامتك.

أحبك يا أجمل آلحان خامت سمعي.

أحبك يا نبض قلبى الهاذر أمي...

في بيت عريق من بيوت البصرة، وعلى ضفاف شط العرب ولدت الفنانة التشكيلية المتألقة (نور الهدى نذير المظفر) التي تلقت علومها الأولية في القسم التشكيلي بمعهد الفنون، ثم أكملت دراستها العليا في كلية الفنون، فاحرزت التفوق بكل جدارة واستحقاق، وكان ترتيبها الأولى على اقرانها في القسم التشكيلي، والثالثة على الكلية لعام ٢٠٢١ ..

لهذه الفنانة الوعادة مشاركات مشهودة في المعارض المحلية والعربية والعالمية، منها ثلاثة معارض شخصية، ومشاركة فاعلة في معرض مكافحة العنف ضد المرأة بمدينة نيويورك، حيث فازت لوحتها بالمرتبة الأولى. وشاركت أيضاً في معرض الفنانين الشباب في بيروت وفي مصر، ناهيك عن الكثير من المعارض في مناسبات عديدة داخل العراق ..

تطمح (نور الهدى) أن تكون تدريسية في كلية الفنون الجميلة، وتطلع لنيل شهادة الماجستير والدكتوراه ..

صنعت هذه الفنانة الوعادة لنفسها عالماً خاصاً، ولها بصمة تميزها من خلال رسوماتها التي تعبّر فيها عن مناصرتها للمرأة ..

يقول ايليا ابو ماضي:
الطالبة زهراء قاسم احمد
علوم الحاسوب
كُن بلسمًا إن صار ذهلك أرقما
وَخَلَوْةً إن صار غيرك علقمًا
إن الحياة حبتك كُلَّ كُنوزها
لَا يَخْلُنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بِعَضِيْ ما
أَحَسِنَ وَإِنْ لَمْ تُجَرِّ حَتَّى بِالثَّنَاءِ
أَيَّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَيَّ

الحياة بحلوها ومراها تأخذ من أفكارنا
وعواطفنا الكثير إلا أن منغصاتها تترك أثرا
بالغاً في نفووسنا فحجم الألم يأخذ مساحة
واسع في فضاء القلب وأكثر من ذلك من
نحيمهم تتوقع منهم أن يكونوا بلسمًا وضماداً
لجراحنا فكيف إذا كانوا هم جزءاً من
منغصات هذه الحياة فحينها يجب أن يكون
العطاء منا أكثر وأثمن الآخر ربما لا يعنيه
مخاضات اللوعة ولا يكتبث لأحساس
مفعمه بالصدق والوفاء والنقاء هنا يجب
أن نوقف سيل عواطفنا ونضع لها حداً كي
لا تجرف معها كل شيء
يجب أن نقول كلمة الفصل أن لروحك حق
عليك القلب يجب أن يقيـد بضابطة الواقع
وإلا دائرة الوهم ليس لها نهاية
أنت ياقلي العزيـز على هونك كـفى لن أترك
لك العـنان تجولـ في صـخبـ المـجهـولـ ..
سـأـعـيشـ لـأـجـلـكـ يـاقـلـيـ المـفـعـمـ بـالـعـطـاءـ
سـأـسـتـمـعـ لـصـوتـكـ الـهـادـرـ بـالـجـمـالـ لـأـرـيدـ لـكـ
أـنـ تـكـوـنـ أـسـيـراـ وـلـاـ مـقـيـداـ بـحـبـ الـتفـاهـةـ
سـأـسـقـيـكـ مـنـ كـأسـ الـكـرـمـةـ الـيـ لمـ تـعـرـفـ
لـلـذـلـ طـرـيـقاـ يـاقـلـيـ سـأـصـحـبـكـ لـمـحـافـلـ
الـعـشـقـ الـحـقـيقـيـ لـبـسـاتـينـ الـجـمـالـ
سـتـرـقـصـ روـحـيـ فـرـحاـ ،ـ سـأـبـسـمـ شـوـقاـ
،ـ سـأـكـتـبـ شـعـراـ ،ـ سـأـغـنـيـ لـكـ فـيـ كـلـ حـينـ ..

نتائج المزاح المدّموم

ما يقلل لك يمتلكك..

الطالب / مصطفى باسم

هندسة مدنى

قال الإمام علي (عليه السلام) :

(لكلّ شيء بذرُّ، وبذرُ العداوة المزاح).

غمر الحكم : ٧٣٦

وقال (عليه السلام) :

(دع المزاح، فإنه لقاح الصَّاغِينَ).

مهرجان

سجاد ريسان مردان

نظم معلومات

أقامت كلية علوم حاسوب وتكنولوجيا المعلومات مهرجاناً ثقافياً بمناسبة ولادة السيدة الصديقة فاطمة سيدة نساء العالمين من الأولين والآخرين عليها السلام بتاريخ ٢٠٢٢/١/٢٠ من يوم الخميس



والمشاركة الفاعلة بإعداد أوراق بحثية ومقالات تتعلق بسيرة السيدة الزهراء عليها السلام وقصائد شعرية في مدح أم أبيها.

وقد تم توزيع شهادات تقديرى للمشاركين في المهرجان من قبل السيد رئيس الجامعة والستيد عميدة الكلية المحترمين وفي نفس الوقت تم توزيع نسخ من العدد الأول لمجلة فضاء المعرفة بإصدارها الأول تيمناً بهذا اليوم المبارك.

وفي الختام تم أخذ صور تذكارية مثلت الفرحة التي غمرت قلوب الطلبة والمشاركين في هذا المحفل الipeج.

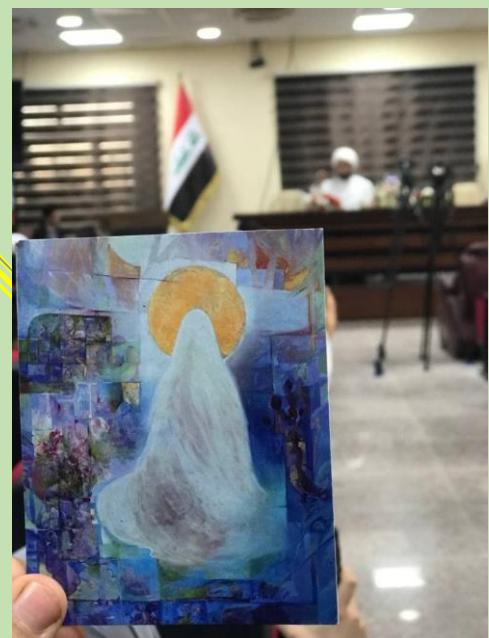


من نفسك وروحك تتالم وترى الدنيا اغلقت الباب في وجهك ابد لا يجعلها تنام على وجع ... لا احد يبقى معك فقط انت ونفسك والعلی الاعلى قل ماذا تعني الدنيا... غداً كل شيء يذهب وينتهي ونحن فيها لاندوم تصبر وتتحمل فوق طاقتها تقف وتقع وتعذبها وتعيد هذا الشئ في يوم اخر فلاتنام وانت موجود ومهما يحدث ضع عينك هناك دائما مع الذي عنده المنتهى ..

ال تعالى: ﴿فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمُؤْتَمَارَ دَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا ذَاهِبَةً الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنْ سَائِهَةً فَلَمَّا حَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنُّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَدَادِ الْأُمُّينِ﴾ (١٤)

أحياناً يتصور البعض أنهم ذو شأنٍ عظيم ويمتلكون قدرات كبيرة ولا يمكن لأحد أن يقهرون فيسلط الله تعالى عليهم عبداً من عباده فيذلهم ويسخرهم لخدمة الحق رغم أنوفهم وهو كرهًا لهم ، بل والأقسى من ذلك أن من يذلهم على زوال القوة التي أذلهم هي حشرة صغيرة لا قيمة لها عند الكثيرين ، ومن باب أولى فهي بلا قيمة عند هؤلاء المتكبرين .

فأي محفز ومبرر للتكبر هو وهي ، فالجنّ ربما أولى بالتكبر لامتلاكهم قدرات خارقة تفوق تصور الإنسان ، ومع هذا كان أمرهم بيد الله سبحانه وأوليائه ولم يكن بأيديهم ، وقد جاء في الحديث القدسي : (الكرياء ردائي من نازعني عليه أدخلته النار ولا أبالي) ، نستجير بالله .



إذ كان من أجمل المهرجانات التي أقيمت في الكلية وبحضور السيد رئيس الجامعة أ.د. سعد شاهين والستيد عميدة الكلية أ.م.د. سلمى عبدالباقي وسمامة الشيخ عبدالرضا معاش وضيوف من داخل وخارج الجامعة وازدان المهرجان بجمع غير من الطلبة وكان للطلبة حضور فاعل في الإعداد





أولاً: الاستقلالية :
 بمعنى لست ريهما الأعلى وانت سيدتي لست وصيه
 عليه ولست ظله بل ولا حارسه ولا مفتش حكومي
 اترك له حياته المستقلة وانعم بيحياتك الخاصة ايضاً
 وتشاركاً فيما تحتاجنه من بعض .
ثانياً : ذكاء المسافات.

في البعد فوائد كثيرة منافع لكن حين يتهمها من يعلم
 اسرارها فلاتستجدي الشوق بل اصنعه ولا تمني الحب بل
 افعله فالنظام في الوجبات اليومية (مع فاصل زمني يولد
 الجوع وهو سر التلذذ بالطعام) كذلك تكون المسافات
 ضرورية حتى في السؤال والاهتمام وتبادل التحايا وغيرها .



ثالثاً: لغة الجسد
 الجمال والوسامة ليست عامل الجذب بل ان الانجذاب
 العاطفي لا يتحقق مع صوت مرتفع ونبرة تشبه صوت المدير
 المتسلط الخ
رابعاً: خفة الظل

المأساة اكبر من توصيف في بعض بيوتنا فلعل (احد الزوجين
 لا يغلق فمه ويتخاذ دور عبسي الا حين يغلق بباب داره) لماذا
 هذا الضغط دع النكته تغلب على جو الاسرة كن متفائلاً
 وابتسم وقدم كل الاشياء مع مزحة او ابتسامة تنعم بحياة
 اجمل ..

للحديث تتمة فهو واسع المجال ويحتاج الى المزيد من لوعي
 لتضييق الفجوة ورأب الصدع الاسري الحاصل وهذا لا
 يأتي بالوحى انما باعتماد منهجهية ثقافية معدة مسبقاً ..

يقول نزار قباني في قصيدته "الخرافة":

حين كنا.. في الكتاتيب صغراً
 حقنونا.. بسخيف القول ليلاً ونهاراً
 صوروا (الج..ن...س) لنا
 غلولاً.. بأنيات كبيرة
 يخنق الأطفال
 يقتات العذاري



د.جمعة مبارك الخفاجي

تمحور العلاقات الزوجية حول مفاهيم مملوءة
 بالأخطاء التي تقود الى الانفصال العلني (الطلاق) او
 الانفصال الروحي وهو النفور وعدم تقبل الطرف
 الآخر (بين الزوجين) لا سيما في مجتمعاتنا العربية
 (المتظاهر بمعرفة وتطبيق الشريعة الإسلامية) ...

وهذا التخلف الثقافي يعود لأسباب عده منها خرافه
 ان الثقافة (ال ج ن س ي ة) من المحرمات ومن
 المعيب التحدث بها وانها تناهى عن الذوق والأخلاق
 والدين وهي مدعوة للإثارة الخ من الترهات التي
 هي ابعد البعد عن ثقافتنا الإسلامية الحقة ..

فلقد ورد عن بيت العصمة الكبير الكثير من
 القواعد والثقافات عالية المضمون التي تؤكد على
 بناء الاسرة بناء يوازي متطلبات كلا الزوجين وفق
 اطر الشرع المقدس وفي ابين صوره (للاستزاده
 ينظر كتاب علل الشرائع للصدق وصايا الرسول
 (ص) للأمام علي في الحياة الزوجية)

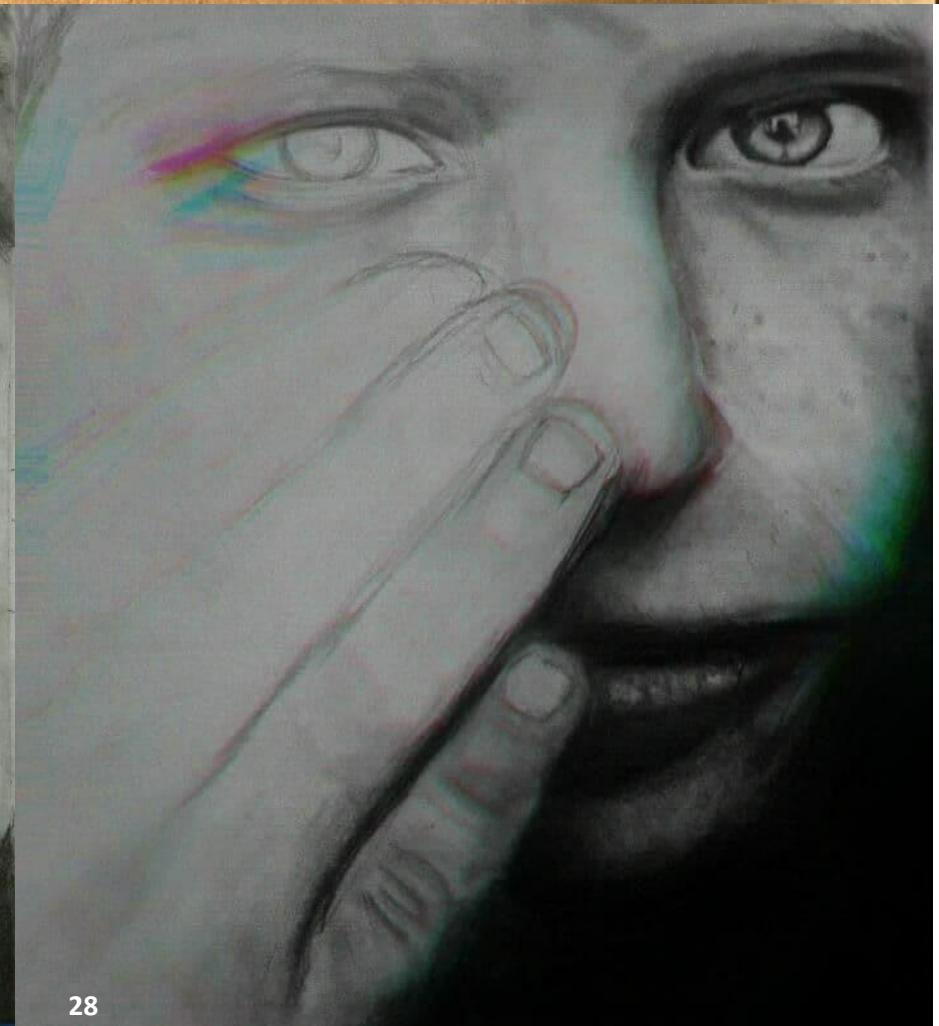
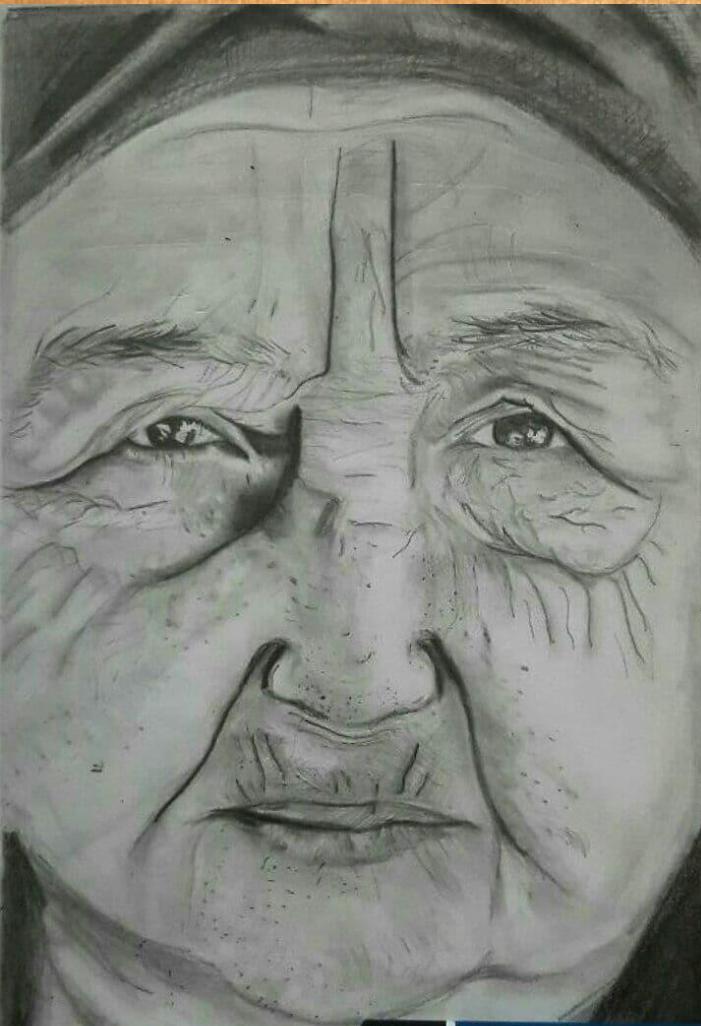
بعض النصائح لحياة زوجية طويلة الأمد ومتعددة
 ومنتجة:

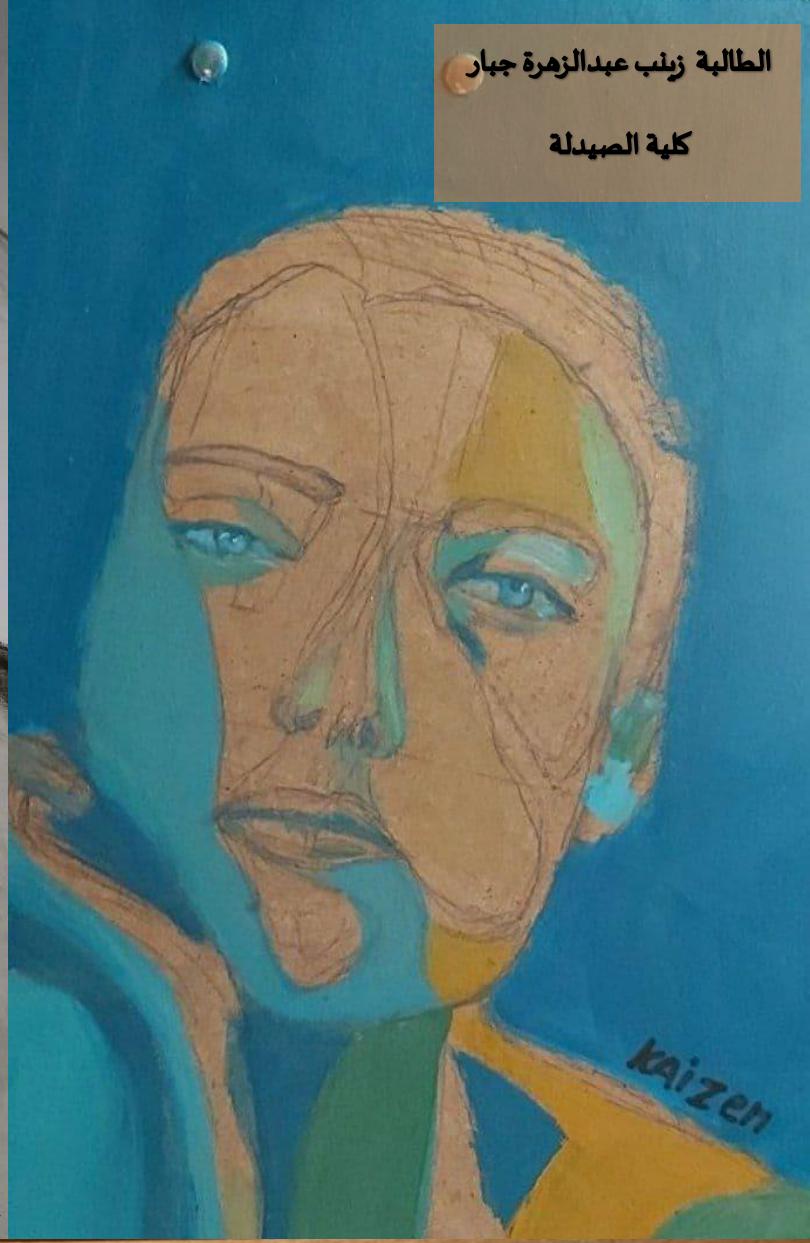


فنون

زيلب عبدالزهرة جبار

كلية الصيدلة

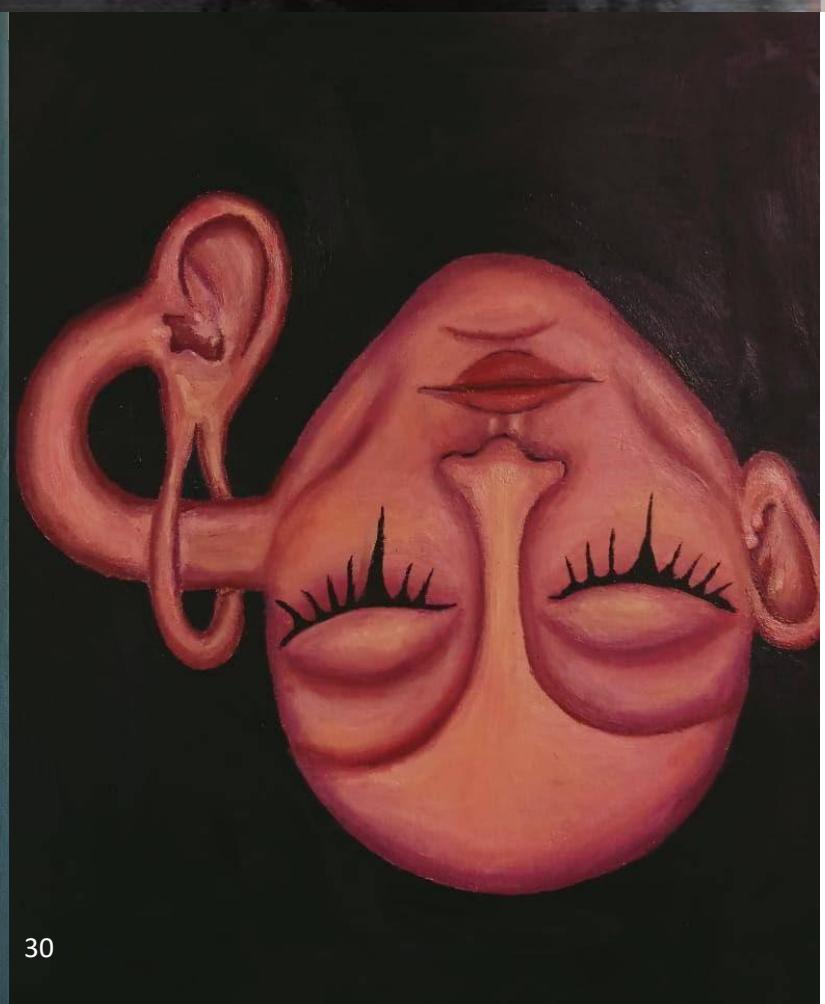




فنون

الطالبة آية صالح

علوم الحاسوب



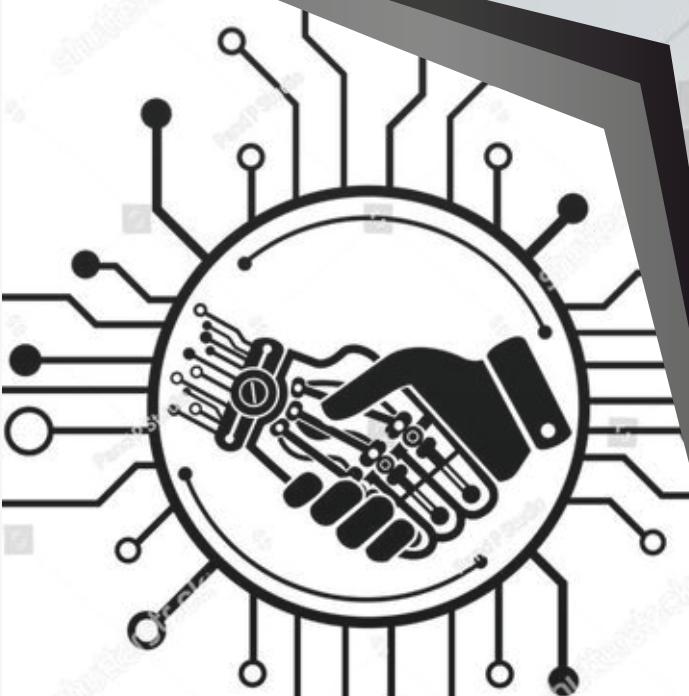
No. : 2

2022/2/15



Knowledge Horizon Magazine

A monthly scientific magazine issued by the students of the College of Computer Science and Information Technology - University of Basra



طبع في مديرية دار الكتب للطباعة والنشر

جامعة البصرة

العراق-البصرة-مجمع كليات باب الزبير

Press.admin@uobasrah.edu.iq

9647833092630+:T



iT2022m



it2_02



it.magazine@uobasrah.edu.iq